

ગ્રામ વિકાસકેન્દ્ર મોટી આમરોલ
તા. જેતપુર-પાલી, જી. વડોદરા

ઢોલ

આદિવાસી બોલીનું સામયિક



રાઠવી

અંક ૨ : ઓગષ્ટ ૧૯૯૮

ગ્રામ વિકાસકેન્દ્ર મોટી આમરોલ

તા. જૈતપુર-પાલી, જી. પંડોર

ઢોલ

આદિવાસી બોલીનું સામયિક

મુખ્ય સંપાદક : અરુણા જોશી

રાઠવી આવૃત્તિના સંપાદક : સુભાષ ઈશાઈ

ગ્રામ વિકાસકેન્દ્ર મોટી આમરોલ

તા. જૈતપુર-પાલી, જી. પંડોર

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર

ઢોલ : આદિવાસી બોલીનું સામયિક
રાઠવી : અંક ૨ : ઓગષ્ટ ૧૯૯૮

પ્રકાશક
ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર
૬, યુનાઇટેડ એવન્યુ, દિનેશ મિલ પાસે
વડોદરા ૩૯૦ ૦૦૭

મુદ્રક
મહારાજ સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી મુદ્રણાલય
રાજમહેલ માર્ગ, વડોદરા ૩૯૦ ૦૦૧

મુખપૃષ્ઠ છાયાચિત્ર
જ્યોતિ ભટ્ટ

ગ્રાફિક્સ
ચક્રધર સાસવડે, કનુભાઈ બ્રહ્મભટ્ટ

લવાજમ : પ્રતિ અંક રૂ. ૨૫/-, વાર્ષિક રૂ.૫૦/- (ટપાલ ખર્ચ સાથે)



અનુક્રમણિકા (વાતોની યાદી)

- સંપાદકની કલમે... ૧
- ભાષા કેન્દ્ર .. ગણેશ દેવી ૨
- પિઠોરો દેવ .. સુભાષ ઇશાઈ ૪
- પિઠોરાની કથા .. સુભાષ ઇશાઈ ૧૦
- ઓરસંગના રેલાની જોડે જોડે ચાંદલામે' .. ગણેશ દેવી ૩૭
- આદિવાસીઓ માટેનો નવો કાયદો .. સંકલિત ૪૨
- દાબના રાજા .. અરવિંદ વળવી ૫૧
- અત્યાચાર પ્રતિબંધક ધારો .. પરેશ ચૌધરી ૫૩
- દેહવાલી કથા અને વાતરાઓ .. નિર્મલપ્રસાદ રાઠવા ૫૫
- ડાહલીનો ફૂકડો .. સુભાષ ઇશાઈ ૬૨

સંપાદકની કલમે...

વહાલા વાંચનાર,

આ પહેલાની 'ઢોલ' ચોપડી વાંચથી ઓહે ને મજા આવવી ઓહે. હાવ આ ચોપડી પુણ આપણી ને ખીજી ઘણી વાતો લી'ને આવતીરો. આ ચોપડીમેં આપણા પિઠોરાદેવની વાતોકરવામેં આવતીરો. ખધા મલકના ખધા લોકોના અલેગ અલેગ દેવોસે તેમ આપુણા પુણ પિઠોરા દેવસે. ખીજા ઘણા લોકોના દેવોની આપુણને ખખર સે તેમ આપુણા દેવોની વાતોની પુણ ખીજા લોકને ખખર પડવી જોવે. એતરેજ આ ચોપડીમેં જે પિઠોરાદેવની ખધી વાતો કરવામેં આવતી સે જે ખીજી ભાષાના આદિવાસીઓને પુણ તીમની ભાષામેં પો'ચાડવામેં આવહે. એજ રીતે આપુણની ભાષામેં હાવ પછેનની ચોપડીમેં તીમના દેવોની, પરસંગની, અલેગ અલેગ વિધિઓની વાતો કરવામેં આવહે. ને આપુણની વાતો પુણ તીમની ભાષામેં પો'ચાડવામેં આવહે. પિઠોરાદેવ શિવાય આ ચોપડીમેં ભાષા કેદ્દર ઊભલુ કરનાર ડો. ગણેશ દેવીની વાતો લેવામેં આવતી સે. આદિવાસી માટેના કાયદાઓની વાતો પુણ કરવામેં આવતી સે. તે વાંચીને આપુણની માટેના કાયદાની આપુણને ખખર પડવી જ જોવે. ને છેલ્લે ખધાને વારૂત મજા પડે એવી વાતરાઓ લીધેલી સે. આ ચોપડીનો અરથ એ સે કે આપણા દેસમેં રેહતા અલેગ અલેગ આદિવાસીઓની વાતો એકા-એકાને ખખર પડે એતરે જીનાને વાંચતે નીં આવડતું હોય તીમને આ ચોપડી વાંચી હંભળાવજો. પેહલાની ને આ ચોપડી વાંચી તમુને કોઈ પુણ વાત ખીજા મલકના આદિવાસીને પો'ચાડવી હોય તો મુને લખી મોકલજો.

-સુભાષ ઈશાઈ

ટી.વી.રીલે કેદ્દર પાસે, ઓલ્ડ પેલેસ કંપાઉન્ડ,
છોટાઉદેપુર. પીન. ૩૯૧ ૧૬૫, જી. વડોદરા.

ભાષા કેન્દ્ર

ગણેશ દેવી

આદિવાસીઓની રીતેરહેમ ને સમાજની ઓળખાણ કરવા માટે ભાષા કેન્દ્ર બનાવામે આવ્યું. તે પછેન પાછલા તેણ ચાર વરહોમેં તીના કામમે જુડાવા માટે કેદાક જુવાનીયા રંગથી અગોળ આવવા. ઉદાપોર ના શ્રી સુભાષ ઈશાઈ કોલેજમેં અંગરેજીના સાહેબ સે. ડાંગ જીલાના આહવામેં ઈસ્ટેટ બેંકમેં કામ કરતા શ્રી ડાહ્યાભાઈ વાઢુ કૂંકણાં આદિવાસીઓની રીતેરહેમના વાઝત જાણનાર સે. રાડીકલમ ગામના શ્રી સુભાષ પાવરા પાવરા સમાજના ઇતિહાસમેં રસ રાખે સે. શ્રી ચામુલાલ રાઠવા પોતે કવિતા લખે સે, ને દેહવાલી ભીલ સમાજની વાઝત ઝીણી ઝીણી વાતોનો અભ્યાસ કરે સે. આવા બધા લોક મયલા, કામ કરવા ભેગા થયા એજ મોટલી વાત હતી. કેન્દ્રના સરૂઆતના વખેતમેં શ્રી કાનજી પટેલ, ડૉ. ભરત નાયક ને ડૉ. ભગવાનદાસ પટેલ જેવા ગુજરાતી ચોપડીઓની દુનિયાના ને આદિવાસીઓના ભાઈબંધોનો સાથ મયલો. મરાઠી ચોપડીઓવાળા, કવિતા લખનાર શ્રી વસંત આબાજી ડહાકે, શ્રી અરૂણ કોલટકર ને શ્રી દિલીપ ચિત્રેએ વાઝ રંગ ચઢાયો. ઘીરે ઘીરે ભારતના બીજા ભાગોમેંથી પુણ કેદાક સાથ આલવાની સરૂઆત કયરી. જાણીતા ચિતરનાર શ્રી કે. જી. સુબ્રમણિયન, ચોપડી લખનાર શ્રીમતી મહાશ્વેતાદેવી, નાટક લખનાર શ્રી વિજય તેંડુલકર, કવિતા લખનાર શ્રી ચંદ્રશેખર કબાર જેવાએ વખતોવખેત રસ્તો બતાવયો ને હોંથી મોટલી વાત એ કે વડોદરામાંના ભાઈબંધો શ્રી ભૂપેન ખખ્ખર, પ્રા. જયોતિ ભટ્ટ, ડૉ. રવિકાંત જોષીએ બધા કામમેં સાથ આલવાની સરૂઆત કયરી. આ બધાની મેહનતનું પરિણામ એતરે ભાષા કેન્દ્ર. ગયા વરહ જેઠ (મે) મહિનામેં ડાંગ જીલાના સાપુતારામેં હમુ બધા ભેગા થયા હતા. કેન્દ્રનું કામ કેમ ચલાવુ તીની તીયારી કરવાની હતી. ને ‘ઢોલ’ નામની ચોપડી કાઢવાનું નક્કી થયું. વરહ ૧૯૯૭ ના જેઠ (મે) થી વરહ ૧૯૯૮ના બૈણ્યા (માર્ચ) મહિના હુઘીમેં ચાર આદિવાસી ભાષામેં નમુનારૂપ-જેને અંગરેજીમાં Dry-run કહવાયસે તેવી - ઢોલની ચોપડીઓ કાઢવી ને તે પછેન વરહ ૧૯૯૮ થી જેણી બને તેણી આદિવાસી બોલીઓમેં દર વરહ ને ચોપડી કાઢવી એવું નક્કી થયું. તે પરમાણે દહરા - દિવાળીના (ઓકટોબર) મહિનામેં પ્રાધ્યાપક સુભાષ ઈશાઈએ તીયાર કરેલી રાઠવી ભાષાની ચોપડી બાહર પયડી. તીનો પરસંગ સાદો પણ વાઝ રીઘ્યો. મુખ્ય મેં ‘માન હુતા ઉદાપોર રાજના પેહલાના રાજા શ્રી વિરેન્દ્રહિંજી ચૌહાણ. તે પછેન વરહ ૯૭ ના ભરોડી (ડિસેમ્બર) મહિનામેં ઇંગ્લેન્ડના જાણીતા ભાષાના જાણકાર ડૉ. કેવિડ ડાલ્બી ભાષા કેન્દ્ર મેં નવુ નવુ જાણવા માટે આવવા હુતા. તીમના હાથે ડાંગ જીલાના મોરજીરા ગામમેં, પૂનેમના ચાંદણામેં શ્રી ડાહ્યાભાઈ વાઢુએ તીયાર કરેલ કૂંકણા ભાષાની ‘ઢોલ’ ની ચોપડી બાહર પયડી. વરહ ૧૯૯૮ ના બૈણ્યાના (૧૪, માર્ચ) મહિનામેં ભાષા કેન્દ્રની વેરીયર એલ્વીન વ્યાખ્યાનમળામેં બોલનાર તરીકે આવલા શ્રીમતી મહાશ્વેતાદેવીના હાથે શ્રી સુભાષ પાવરાએ તીયાર કરેલ પાવરી ભાષામેં ‘ઢોલ’ ની ચોપડી ને શ્રી ચામુલાલ રાઠવાએ તીયાર કરેલ દેહવાલી ભાષામેં ‘ઢોલ’ ની ચોપડી બાહર પયડી. સાપુતારામેં નક્કી થયા પરમાણે આ ચાર ભાષામેં ‘ઢોલ’ ની ચોપડી બહાર પયડી. તીની વાતો પેપરમેં પુણ આવવી, વાંચનારાઓએ પુણ તીની વાઝ વાત કયરી. પુણ આ તો હજી સરૂઆત સે. આવનારા વરહમેં

‘ઢોલ’ ચોપડી ઓછામેં ઓછી વીહ ભાષાઓમેં બાહર પાડવાનું નક્કી કયરૂં સે. તીમેં ભાંતુ, ડુંગરી ભીલોની બોલી, પંચમહાલમેંની બોલી ને અહિરાણી ભાષાની ‘ઢોલ’ ની ચોપડી તીયાર થી’રી સે.

આ બધી માથાકુટ કરવા પછાળ કારણ એકજ સે કે સેરમેં રેહતા લોકોની અસરથી આપણી બધીજ દેસી વાતો ને આદિવાસી રીતેરહેમ ખલાસ થતી જાય સે. તીમેંથી બને તેહુ હાયવી રાખવાની જરૂર સે. એ કામ જે નીં કરે તે સમાજને ભવિષમેં આદિવાસીઓની આ વાઝ રીતેરહેમનો વારસો ગુમાવા બદલ પસતાવાનો વારો આવહે. ‘ઢોલ’ ની ચોપડીથી આ કામને થોડો ઘણો ટેકો મલહે તો સંતોષ થહે.

કોઈ પુણ ચોપડી બાહર પાડવાનું કામ મેહનત માંગી લેતું હોયસે, તીમેં પાછું આદિવાસી ભાષામેં ચોપડી બાહર પાડવી તેમાટે ચોપડી મેં કઈ ભાષાના અક્ષરો વાપરવા, ચોપડીને કઈ રીતે વેચવી એ બધુ વાઝ અઘરૂં સે. ભાષા કેન્દ્રએ આ આગેવાની લીધી સે તે મારા જુવાન ને ઉત્સાહી કામ કરનારાઓને લીધે. શ્રીમતી અરૂણા જોષીએ વાઝત મેહનત કરી ‘ઢોલ’ ચોપડીની વાતો ભેગા કરવાની જવાબદારી હાયવી લીધી સે. ડૉ. અજય દાંડેકર, શ્રી કાનજી પટેલ ને ડૉ. ભગવાનદાસ પટેલે ‘ઢોલ’ ચોપડીના કામમેં વાઝ સહકાર આપેલો સે. એતરે આ કામ વાઝત રીતે થહે એવો મને વિસવાસ સે. આખરે ભાષા કેન્દ્ર એ ખાલી વડોદરા ને તેજગઢમેં આવલી કોઈ એક સંસ્થા ની મેં, કે સરકારી ખાતુ પુણ નીં મેં. ભાષા કેન્દ્ર ને સરકારી મદદ નીં મલતી. મારી નજરમેં તો આખા ભારતના ઘણા બધા વિસતારોમેં ફેલાયેલા મારા ગણાયનીં એતરા સાથીઓના મનમેં આદિવાસી પરજ માટે જે હેત જાગેલું સે તેજ ખરા અરથમેં ભાષા કેન્દ્ર સે. આ કેન્દ્ર એક નવો જ વિચાર સે. એક નવી જ વાત સે. ‘ઢોલ’ ચોપડી બનાવનારા, તીમેં લખનારા ને વાંચનારા બધાજ આ નવી વાતના કામ કરનારા સે. આવા બધા જ કામ કરનારાઓનો સંઘ એજ ભાષા કેન્દ્ર તે આ નવી વાત ને નવો વિચાર.

પિઠોરો દેવ

સુભાષ ઇશાઈ

પિઠોરાદેવ કે બાબો પિઠોરો એ આદિવાસીઓની રાહવા જાતિનો દેવ મનાયસે. પિઠોરાની બાધા હૌથી મોટલી બાધા ગણાય સે, તીને પૂરી કરવાની વિધિને પાણગુ કહવામે આવેસે. પિઠોરાની બાધામે ઘરની ઓસરીની મોટલી ભીંત ઉપેર પિઠોરાનું વાઝ રંગીન ચિત્ર દોરવામે આવેસે. આ ચિત્ર પિઠોરાની બાધા જોડે જુડાયેલુ સે જે દેવને ખૂસ કરવા માટે દોરવામે આવેસે. જે ‘પિઠોરો’ કહવાયસે.

કોઈપુણ ધોરમે માણહુ વધારે માંદા રેહતા હોય, ખેતી વાઝ નીં થતી હોય કે ઢોરાં મટી જતાં હોય તો તીને દેવનો કોપ માનવામે આવેસે નીંકર તો દેવ નારાજ થીંચો હોવાનું માનવામે આવેસે કે પછેન ધોરમે મટી જેલા માણહના આતમાને જવાબદાર માનવામે આવેસે. આવા વખેત ધોરઘણી બડવા જોડે જાયસે. બડવો પૂડી જુએસે. ધોરઘણી ધોરથી ખાખરના પાયડામે ઉડેદના દાણા બાંધીને લીં જાયસે. બડવો બે કે તૅણ દાણા જમીન પર મુકતો જાયસે નીંકર લોટામે પાણી લીં તીમે દાણા નાંખે સે ને પાયડામે ભાળીને પૂડી વાંચતો જાયસે. જોડે જોડે બોલ પુણ ભણતો જાય સે ને ધોરઘણીને બતાવેસે કે તારી ઉપેર દેવનો કોપ ઉતરેલો સે નીંકર તો દેવ નારાજ થેંલો સે કે પછેન ધોરમે મટી જેલા માણહનો આતમા નડી રીંચો સે એતરે ધોરમે સુખસાંતિ નીં મેં, તીના ઉપાય માટે પાંચ કે હાત વરહની અંદેર પાણગુ કરાવાની બાધા લેવડાવેસે. જેતરા વરહની બાધા રાખી હોય એતરા વરહમે ધોરની તકલીફો દૂર થીં જાય તો ધોરઘણી પિઠોરો ઉજવેસે. જો તકલીફ ચાલુ રેય તો પુણ માનેલા વરહમે પિઠોરો ઉજવવામે આવેસે એતરે આવનારા વરહોમે તકલીફ દૂર થીં જાય. આખો પિઠોરો ઉજવવાની વિધિ વાઝત મોંઘી હોય સે જેમે ધોરઘણીને આસરે તીસથી ચાલીસ હજાર રૂપિયાનો ખરચ થતો હોયસે.

પિઠોરો કાયમેજ ગુજરીને દાહડે લખવામે આવેસે. આ પિઠોરો લખવાનું કામ ખાસ માણહુ કરે સે જે લખારા કહવાયસે. પિઠોરાની વિધિમે ગાયણું ને બોલ ભણવાનું કામ બડવો ને તીના જોડીદારો કરતા હોયસે. બડવા ને લખારા આદિવાસીઓજ હોયસે જે પિઠોરો લખવાનું ને ઉજવવાનું કામ પોતાના ગામ સિવાય આજુબાજુના ગામમે પુણ કરતા હોયસે. પિઠોરો ખાસ કરીને ટાઢમે હોળી પેહલાં ઉજવાયસે. વહરાત મેં કે તેહવારના દાહડામે પિઠોરો નીં ઉજવાતો.

પિઠોરાની બાધાની કે પાણગાની સરૂઆત એક અઠવાડિયા અગોળથી સરૂ થાયસે. ડોડિયાને દાહડે બડવાને બોલાવામે આવેસે. બડવો હાગ કે ખાખેરના પાંચ પાયડામે ચોખા ને હળદર ભેગા કરી તીને વધાવેસે. એક થાળમે પૂજ, કંકુ, પૈહા, લીંબુ, ચોખા, સોપારી બધુ મૂકીને દીવો હળગાવી થાળ ગોળ ફેરવે સે જે વધાવણું કહવાયસે. જોડે જોડે બડવો બોલ પુણ ભણેસે. પછેન વધાવેલા ચોખા, હળદરને હાગ કે ખાખેરના પાયડામે થોડા થોડા મૂકી તીનાં પડીકાં બનાવામે આવેસે જે નોંતરા કહવાયસે. આ નોંતરા ગામમે, સગાવહાલાંઓને બારગામ પોંચાડીને પાણગામે ભાગ લેવાનું નોંતરૂ આલવામે આવેસે.

ગુજરીને દાહડેથી પિઠોરો ઉજવતો હોય તે ધોરઘણી પિઠોરો લખાઈ જાય તાં હુધી આખું અઠવાડિયું

માટે વાંદની પાતળી લાકડીને એક છેડેથી છૂંટીને પીંછી બનાવામે આવેસે. બધા ચિત્રોમે રંગ પૂરાઈ ગયા પછેન રૂપેરી રંગની કિનાર દોરીને તેમજ ટીપણાં કરીને બધા ચિત્રોને વાસ્ત રૂપાળા બનાવામે આવેસે. આમ પિઠોરાનું આખું ચિત્ર જે ઘરની મોટલી ભીંત જેટલું આસરે ૧૦x૬ ફૂટનું હોયસે. તે વાસ્ત રૂપાળું ને ધોરની સોભા વધારનારું હોયસે. આખા ચિત્રમે આસરે ૭૦ જેણાં અલેગ અલેગ ચિત્રો હોયસે.

પિઠોરાની ચારે બાજુ કાળા રંગના પહોળા પટ્ટા દોરવામે આવેસે, જે ઘરતીની હદ કહવાયસે. ખાલી નીચેની બાજુ અંદેર આવવાનો રસ્તો રાખવામે આવેસે જાં ચોકી કરવા માટે એક કે બે વાઘ દોરવામે આવેસે જેના પંજ નીચે ડુક્કર દબાયેલું હોયસે. આ પટ્ટામે વચ્ચે ચોરસ ઘાટ દોરી અલેગ અલેગ રંગ પૂરવામે આવેસે. ડાબી બાજુ ઉપેરના ખૂણે હૂજ ને જમણી બાજુ ઉપેરના ખૂણે ચંદ્ર દોરવામે આવેસે. વચ્ચે પિઠોરાના પાંચ મુખ્ય ઘોડા- પિઠોરાનો ઘોડો, પિઠોરીનો ઘોડો, ઇંદરાજનો ઘોડો ને હૂડોળનો ઘોડો દોરવામે આવેસે. આ ઘોડાઓની ઉપેર કે નીચે ગહળા જેવો વાંકોચૂકો લાંબો પટ્ટો દોરવામે આવેસે જે અછાડ કહવાયસે. આ પટ્ટામાં અલેગ અલેગ ઘાટ દોરી રંગ પૂરવામે આવેસે. પટ્ટાની ઉપેર લાંબા નીચેથી પહોળા ને ઉપેરથી અણીવાળા ઘાટ દોરવામે આવેસે. ઉપેરની અણી પર ફૂલ દોરવામે આવેસે. વચ્ચે પોદીયાં પુણ દોરવામે આવેસે. અછાડને અગોળને છેડે કમળ જવું ફૂલ દોરવામે આવેસે. પાંચ મુખ્ય ઘોડાઓ જોડે બીજા ઘોડાઓ પુણ દોરવામે આવેસે, જે કનીહરનો ઘોડો, સાડદાનો ઘોડો, કાત્રીયાનો ઘોડો, રાણી કાજલનો ઘોડો, જાતરનો ઘોડો, કંદોરાના દેવનો ઘોડો, કંદોરાની રાણીનો ઘોડો કહવાયસે. ઘોડાઓની નીચે પિઠોરાની વચ્ચે રાજ ભોજનો અંબાડીવાળો હાથી દોરવામે આવેસે. અંબાડીમે વહી-લખારીનું ચિત્ર દોરવામે આવેસે. પિઠોરામે આ સિવાય બીજા ઘણા ચિત્રો દોરવામે આવેસે જેમ કે સૂપડકત્રો, એક ટાંગિયો, બાર માથાનો ઘણી, બાબા હોઢળ, ગામદેવ, વાળુહણ, હાદરજા દેવની ઊંટ સવારી, લગેનની વસ્તુઓ લાવનાર વાણિયાનું જોડું, શિકાર ખેલતા ડામોરદેવ, ઢાક વગાડી ગાતો ટીંટિયો જોષી, તાડ પર ચઢતો માણહ, કેડો કણબી, દૂધ કાઢતી બાયડી, ભાત લઈ જતી બાયડી, ઘોડાઘાડી જોડે ઘોડાવાન, કૂવામેથી પાણી ખેંચતી પનિહારી, વલોણું ફેરવતી બે બાયડીઓ, પોલીસ ચોકી, નાગબાવો એવા બધા. પિઠોરાની ડાબે કે જમણે ખૂણે છીંદલા દોરવામે આવેસે. આ સિવાય પ્રાણીઓ ને જીવજંતુઓમે કૂતરો, ફૂકડો, ફૂકડી, ભેંસ ને પાડું, મામો કોળ્યો, વાંદરા, રાતવી, ગૂંગોણ, હાલોણ, ભમરો, હરેણ, મધમાખી ને મધપૂડા દોરવામે આવેસે. વાવ, ખેતર, કોઠારના ચિત્રો પુણ દોરવામે આવેસે. જોડે છત્રી, ઘડિયાળ, હેન્ડપંપ, અદ્ધરિયુ, હેલીકોપ્ટર પુણ દોરવામે આવેસે. પિઠોરાની ડાબી બાજુની ભીંત કે જાં ધોરના માણહો કે સિખનારા ચિત્રો દોરેસે તાં ડાબી બાજુ હોથી ઉપરના ખૂણે નકટી ભૂતણનું ચિત્ર દોરવામે આવેસે. આખા પિઠોરાના બધા ચિત્રો રંગીન હોયસે પુણ આજ ચિત્ર છાણમાટીના ભીંપણ પર ઘોળા રંગથી દોરવામે આવેસે. આજ દિવાલ પર નીચે આગગાડી દોરવામે આવેસે. આમ પિઠોરાનું આખું ચિત્ર દોરવામે આવેસે જે પિઠોરાના લગેનની જાનનું ચિત્ર સે પુણ તીમે દોરવામે આવતા બીજા ચિત્રો આ લોકોના રોજના જીવન જોડે વાસ્ત સબંધ ધરાવેસે.

પિઠોરો લખાતો હોય તેર બાયડીઓ ધોરમે બહીને પિઠોરાનાં ગીતાં ગાયસે. પિઠોરો દોરાતી જગાને વાસ્ત ચોખ્ખી માનવામે આવેસે. તાંથી જંતી વખતે બાયડીઓ મૂંડું ઉઘાડું નીં રાખતી એણુંજનીં પુણ તીમનાં ચીથરાં કે દેહી નો કોઈપુણ ભાગ પિઠોરા નીં અડી જાય તીની વાસ્ત કાળજી રાખેસે.

ગુજરીને દાહડે આખો દાહડો પિઠોરો લખવાનું કામ ચાલેસે જે રાત હુદીમે પુરું થીં જાયસે. ઇંદરાજ ની સેવા કરવા માટે બે કુંવારા છોરા ને બે કુંવારી છોરીઓને રાખવામે આવેસે જે નાંગણિયા કહવાયસે. છોરાઓ ઇંદરાજની ડાળો રોપવા ધોરની હામેનો ખુલ્લો ભાગ જે વાડો કહવાયસે તાં ખાડા ખોદેસે. વચ્ચે ઊંઘી તલવાર રોપવામે આવેસે. આજુબાજુની જગા સાફ કરી નાંગણિયા તાં પાણી છાંટેસે. છોરીઓ કોદરી ને ઢેબરાં રાંધેસે.

હાંજે ઢોલીઆ આવેસે. ઘરઘણી તીમને આવકારેસે. બડવો ઢોલીઆને અખાડામે વધામણાથી

વધાવેસે. ઢોલ સરણાઈને પુણ વધાવેસે. બોલે ભણેસે. ઢોલીઆને વધાવ્યા પછેન તીમને મૂડાનો દારૂ પાવામે આવેસે. આ દારૂ ખાખેરના પાયડાની પડિયા જેવી વાંકડ બનાવી તીમે પીવામે આવેસે. બીજા લોકોને પુણ દારૂ પાવામે આવેસે. બધા દારૂ પી રે'પછેન ઢોલીઆ ઢોલ ને સરણાઈ વગાડેસે. ગુજરીને દાહડે જ પિઠોરો ઉજવવા હુતાર હાગના આસરે ચારેક ફૂટ ઊંચા ને આઠેક ઇંચ જાડા તેણે ખૂંટા ને બે પાટલા આખા લાકડામેથી કોરીને ઘડેસે. બડવો ખૂંટાને ઘોરઘણીના વાડામે લી'જેઘ વાડને છેડે રોપેસે. તેને વધાવીને બોલ ભણે સે જેને જાતેરે નાંખી કહવાયસે. જાતેરની બાજુમે ખતરીસ હોયસે જેમે માટીના ઘોડા ને ઢાલુ મૂકી પૂરવજોના આતમાની સાંતિ માટે બડવો તીની પૂજ કરેસે. ખતરીસે દીવો હળગાવીને નેહોળ ફોડવામે આવેસે. બધાને કોપરાનો પરસાદ વે'ચવામે આવેસે.

જાતેરે નાંખીને ખતરીસની પૂજ કરી બડવો અખાડામે આવી ગાયણું કરવા બધી વસ્તુઓ ગોઠવેસે. હુતારે ઘડેલા બેઉ પાટલા ઉપેર બે દીવા હળગાવી વચમે નેહોળ મુકવામે આવેસે જેમે ચોખા હોયસે. નવી ચારલીમે પૂજ મૂકવામે આવેસે. પાટલાની અગોળ નળિયામે લોબાનનો ઘૂપ કરવામે આવેસે. પૂજ, લીંબુ, સોપારી બધું મૂકવામે આવેસે. આ બધાને વધાવી બડવો તીના સાથીઓ જોડે ગાયણું સરૂ કરેસે.

ગાયણું પૂરું થયા પછેન બધા જાતેરે આવેસે. ખૂંટા ઉપેર દીવા હળગાવીને મૂકવામે આવેસે. નીચે પૂજની ઢગલી કરી તીની ઉપર પુણ દીવા હળગાવીમે આવેસે. નેહોળ ફોડી બધાને કોપરાનો પરસાદ વે'ચવામે આવેસે. પછેન તાં બોકડો વઘેરવામે આવેસે. પાળિયાના એકીજ ઝાટકે બોકડાનું મૂંડું ઘડથી અલેગ કરી નાંખવામે આવેસે. બોકડો વઘેરીને પછેન બધા ઇંદરાજની ડાળો લેવા જાયસે.

ઢોલીઆ જોડે નાચતા ફૂદતા બડવો, ઘરઘણી, ભેટિયા, ગામલોકો બધા ઇંદરાજની ડાળો લેવા જાયસે. નવ કળમ ને નવ કળાના ઝાડની ડાળો લા'વામે આવેસે. જે ઝાડની ડાળો લા'વાની હોય તાં જેઘ બડવો બોલ ભણેસે. થોડું ગાયણું કરેસે. પછેન ડાળો કાપવામે આવેસે. આ ડાળો છ થી દહ ફૂટ જેઘી ઊંચી હોયસે. ડાળો લી'ને નાચતા ફૂદતા ઘોર પાછા આવેસે. ડાળો લી'ને ઘોર અગોળ એક હારમે ઊભા રે'યસે. અખાડામેથી માણહો પાટલા, માટલાને ચારલી બા'રે લાવી માથે મૂકી ડાળો ઇંચકેલા માણહો વચમે ગોઠવાય જાયસે. ઘોરઘણી તીની લાડી ને બડવો આ બધાને પાંચ વખેત વધાવેસે. પછેન ડાળો રમાડવામે આવેસે. ડાળો ઊંચી કરીને હીઘા ને ઊંઘા હાત આંટા ગોળ ગોળ ફરવામે આવેસે. ડાળો રમાડતી વખેત માણહો કુર્યા કરેસે. બાયડીઓ ગીતાં ગાયસે.

ડાળો રમાડીને પછેન તીને રોપવામે આવેસે. નાંગણિયાઓએ ખોટેલા ખાડામે પૂજ નાંખવામે આવેસે. પછેન તે ખાડામે ડાળો રોપીને મટોડી નાંખી ઊભી કરવામે આવેસે. દરેક ડાળ જોડે એક એક સેલડી પુણ રોપવામે આવેસે. દરેક ડાળ ઉપેર પાંચ પાંચ ઉડેદના ઢેબરા બાંધવામે આવેસે. ડાળો અગોળ તલવારની અણી જમીનમે ખોસીને ઊભી રોપવામે આવેસે. તીની અગોળ અખાડામેથી લાવલા માટલા મૂકવામે આવેસે. માટલાના મોઢા પર આટી બાધવામે આવેસે. માટલા ઉપેર દીવા હળગાવામે આવેસે. તીની અગોળ અખાડામેથી લાવલા બે પાટલા મૂકવામે આવેસે. બેઉ પાટલા ઉપેર બે બે દીવા હળગાવી વચમે નેહોળ મેલવામે આવેસે. બે કટવીમે અનાજ ભરીને મેલવામે આવેસે. એક દેગડીમે પાણી ભરીને મેલવામે આવેસે. બધું ગોઠવીને બડવો દારૂથી તરાપેસે. પછેન બડવો ને તીના જોડીદાર ગાયણું સરૂ કરેસે.

બડવાનું ગાયણું સરૂ થાય એઘે ડાળોની ચારેબાજુ નાચ સરૂ થાયસે. ગામલોકો ને ભેટિયા ભેગા થી'ને ડાળોની ચારેબાજુ નાચવા ફૂદવાનું સરૂ કરેસે. અગોળ ઢોલીઆ ઢોલ ને સરણાઈ વગાડતા જાયસે ને પછાળ મઝા કરતા લોકો નાચતા ફૂદતા ડાળોની ચારેબાજુ ફરેસે. નાચતા ફૂદતા માણહો કુર્યા કરેસે. બધાના હાથમે લાકડી પીહી કે પીહો હોયસે. કાંઈ ની'હોય તેર ચાટિયા પુણ હાથમે પકડી નાચેસે. બાયડીઓ નાચતી નાચતી ગીતાં ગાયસે. રાતે બાર કે એક વાચગા લગી બડવાનું ગાયણું ચાલેસે. લોકો

થાકે ની" તાં હુધી નાચવા ફૂદવાનું ચાલુ રે'યસે.

ડાળોએ ગાયણું પૂરું કરીને ઘોરમેં બડવો ને બીજા લોકો ગાયણાની તિયારી સરૂ કરેસે. પિઠોરા અગોળ અણી નીચે રાખીને તલવાર ઊભી રાખવામેં આવેસે. જોકે એક સેલડી ઊભી રાખવામેં આવેસે. પૂજની નવ ઢગલી કરી દરેક ઉપેર દીવા હળગાવામેં આવેસે. તીની અગોળ નવ કટવી મેલવામેં આવેસે. કટવીના મોઢે આટી બાંધવામેં આવેસે. કટવીમેં અનાજ મૂકીને તીને ખાખેરના પાચડાથી આંકવામેં આવેસે. આ પાચડાને નનેહડા કે ભીંગેહેડિયાની છાલના બોંદથી બાંધવામેં આવેસે. દરેક બોંદમેં પાંચ પાંચ ઉડેદના ઢેબરા પરો'વામેં આવેસે. દારૂનો એક બાટલો મેલવામેં આવેસે. પિઠોરાના ઘોડાને ચંદી ખવડા'વાનું નાનલું હૂપડું ને હૂપડામેં નાનલી ચારલી ને નાનલી બાહડી મેલવામેં આવેસે. નળિયામેં લોબાનનો ઘૂપ કરવામેં આવેસે. ઘોરની છતના લાકડાના પાટડામેં આટીમેં ઢેબરા, લીંબુ, સોપારી પરોવીને બે તોરણ બાંધવામેં આવેસે. બધું તિયાર થી'ગયા પછેન બડવો બોલ ભણી પિઠોરાની પૂજ કરેસે. પિઠોરાને કંકુના પાંચ ટીપણા કરેસે. પછેન બડવો ને તીના જોડીદાર ગાયણું સરૂ કરેસે.

પિઠોરા અગોળ ગાયણું રાતે બે તૅણ વાચગા હુધી ચાલેસે. બાહરે ડાળોની ચારે બાજુ નાચ ચાલેસે. લોકો થાકે તૅર ઘોરમેં આવીને બહેસે. બડવાનું ગાયણું ચાલતું હોય તૅર ઘોરની ઓસરીમેં છોરાં ને થાકેલા લોકો હુધ જાયસે. ગાયણું પૂરું થયા પછેન બડવો ઘૂણવાનું સરૂ કરેસે. ઘૂણતે ઘૂણતે બડવાના દેહીમેં પિઠોરાનો આતમા આવેસે એવું માનવામેં આવેસે. બડવો પિઠોરો પાંચવાનું સરૂ કરેસે. હોથી પેહલા ઘોડાના નામો પાડેસે, પિઠોરાનો ઘોડો, પિઠોરીનો ઘોડો, ગણેહનો ઘોડો, ઇંદરાજનો ઘોડો, હૂડોળનો ઘોડો, એવા બધા. બડવો હાથમેં તલવાર લી' પિઠોરામેં ભૂલો બતાવેસે. લખારા જોકે તરતેજ ભૂલો હુધરાવેસે. આ વિધિ આસરે તૅણ કલાક લગી ચાલેસે.

પિઠોરાની ભૂલો હુધારી લીધા પછેન વે'લી હવારે આસરે પાંચ વાચગે બોકડા ફૂકડાં વધેરવાનું સરૂ થાયસે. પિઠોરા અગોળ તે વધેરવામેં આવેસે. પાળિયાના એકીજ ઝાટકે બોકડાનું મૂંડુ ઘડથી અલેગ કરી નાખવામેં આવેસે. જો એકીજ ઝાટકે મૂંડુ અલેગ ની' થાય તો અસુભ માનવામેં આવેસે. ઘોરઘણીના બે બોકડા ને બે ફૂકડાં વધેરવામેં આવેસે. ઘોરઘણી બે નૈહોળ ફોડેસે. નોતરા કરીને બોલાવલા ભેટિયા ને ગામલોકો જે બોકડા ફૂકડાં લાવલા હોય તે પુણ તાંજ વધેરવામેં આવેસે. બોકડા ફૂકડાનાં લોહીથી જ જમીન લાલ થી'જાયસે. લોહીથી પિઠોરાને ટીપણાં પુણ કરવામેં આવેસે. બોકડા ફૂકડાં વધેરાયા પછેન તીમનાં કાળજાં કાઢવામેં આવેસે. ઢેબરાં, કોદરી, કાળજાં, કોપરૂ બધુ ભેગું કરીને નીંગાળામેં હવન કરવામેં આવેસે. બડવો બોલ ભણેસે. બધાને તીનો પરસાદ વે'ચવામેં આવેસે.

પરસાદ ખાઈને બધા પાછા ડાળો રોપેલી હોય તાં જાયસે. બડવો બોલ ભણેસે. પછેન બડવો ઘૂણવાનું સરૂ કરેસે. ઘૂણ્યા પછેન બડવો નાચ-રમત કરેસે. જેમેં બડવો જુદા જુદા વેહ કાઢેસે. બડવો બાયડી, હજમ, મદારી, દૂધવાળી, પનિહારી, શિકારી બધાનો વેહ કાઢી બધા લોકોને ગમ્મત કરાવેસે. નાચ-રમત પૂરી થયા પછેન બીજા બોકડા ફૂકડાં લા'વામેં આવેસે. ઘોરઘણીના બે બોકડા ને બે ફૂકડાં વધેરવામેં આવેસે. ઘોરઘણી બે નૈહોળ ફોડેસે. એક સીસો દારૂ મેલેસે. પછેન ગામલોકોને ભેટિયાના બોકડા ફૂકડાં વધેરાયસે. બોકડા ફૂકડાનાં કાળજાં કાઢવામાં આવેસે. ઢેબરાં, કોદરી, કોપરૂ, બોકડા ફૂકડાનાં કાળજાં બધુ ભેગું કરીને નીંગાળામેં હવન કરવામેં આવેસે. બધાને દારૂ જોકે તીનો પરસાદ આલવામેં આવેસે.

પરસાદ વે'ચાઈ ગયા પછેન ડાળો ઉખાડી લેવામેં આવેસે. ઉખાડેલી ડાળોને ઘોરઘણીના ઘોર જોકે લા'વામેં આવેસે. ઘોરઘણી ને બડવો ડાળોને વધાવેસે. ડાળોને વધાવીને તીને ઠંડી પાડવા કોતેળામેં લી'જવામેં આવેસે. ડાળો ઠંડી પાડવાની વખેત હવારના દહ વાગી જાયસે. નાચતા ફૂદતા બધા ડાળો ઠંડી પાડવા જાયસે. અગોળ ઢોલીઆ ઢોલ સરણાઈ વગાડતા જાયસે. જોકે એક ફૂકડી, એક સીસો દારૂ, એક ચારલીમેં ઢેબરાં ને એક ચારલીમેં કોદરી લી'જવામેં આવેસે. કોતેળામેં ડાળો વધરાવતાં

પેહલા ફૂકડી વઘેરવામેં આવેસે જે ઢોલીઆને આલવામેં આવેસે. કોતેળામેં ડાળો પઘરાવીને કાંઠે આવીને ખમેરના પાંચ પાચડામેં ઢેબરા, કોદરીનું નીવેજ કરવામેં આવેસે. પછેન તે બધાને વે"ચવામેં આવેસે. ખમેરના પાચડાની પાંકડ કરી બધા દારૂ પીવેસે. નાચતાફૂદતા ઘોર પાછા આવેસે.

ઘોર જેઈ બધા બોકડા ફૂકડાં સાફ કરવા બહી જાયસે. બોકડા ફૂકડાં સાફ કરી તીના ભાગ વે"ચવામેં આવેસે. દરેક બોકડા ફૂકડાંનો એક ભાગ બડવાનો, એક ભાગ ઘોરઘણીનો, એક ભાગ નાંચિયાનો, એક ભાગ ખૂંટા ને પાટલા ઘડનાર હુતારનો. બોકડા ફૂકડાનાં મૂંડા બડવાને ને ઘોરઘણીને આલવાનાં હોયસે. ભેટિયા માંહ પુણ લી' જાયસે. બોકડા ફૂકડાનાં ભાગ પાડીને અખાડામેં રાંધવાની સિઘારી કરવામેં આવેસે. કોદરી ને બોકડા ફૂકડાંનું માંહ રાંધીને ગામલોકો ને ભેટિયાને ખવાડવામેં આવેસે. આ ખાવાનું હાંજ હુધી ચાલેસે.

ખાવાનું રંધાતું હોય તેર પિઠોરામેં દોરેલા ઘોડાને ચંદી ખવાડવામેં આવેસે. કોઈ પુણ તેણ માણહ ચંદી ખવાડાવેસે. ચંદી ખવાડવાની વિધિ ડાબેથી જમણી બાજુ તેણ ભીંત અગોળ કરવામેં આવેસે. હોંથી પેહલા એક માણહ નળિયામેં દેવતા લી'ને લોબાનનો ઘૂપ કરેસે. તીની પછાળ બીજા માણહના હાથમેં નાનલું દૂપડું હોય સે તીમેં ઘોડાને ખવાડવાની ચંદી હોયસે. દૂપડામેં ચોખા, દાળ, ઉડેદ ને ચણા હોયસે. બોકે રાજ ભોજના હાથી માટે વડનાં પાચડાં ને વડવઈનો કટકો મેલવામેં આવેસે. દૂપડામેં એક નાનલી ચારલીમેં થોડું અનાજ લેવામેં આવેસે. એક નાનલી બાહડી પુણ મૂકવામેં આવેસે. ચંદી ખવાડનાર માણહ દૂપડાને પિઠોરા અગોળ નીચેથી ઉપેર બાજુ હલાવતાં હલાવતાં લી'જાયસે. તીની પછાળ એક માણહ દેગડીમેંથી પિઠોરા અગોળ પાણીની ઘાર કરેસે. આમ પિઠોરાની તેણ ભીંત અગોળ આ વિધિ પાંચ વાર કરવામેં આવેસે. ઘોડાઓને ચંદી ખવાડીને એક માણહ મૂંડાના દારૂથી ડાબેથી જમણે પિઠોરાને પાંચ વાર તરાપેસે. ચંદી ખવાડીને દૂપડું છતમેં લાકડાના પાટડા ને વળીઓ વચમેં ખોસી દેવામેં આવેસે. પાંચ દાહડા લગી હવાર-હાંજ આ રીતે ઘોડાને ચંદી ખવાડવામેં આવેસે. પિઠોરાને ચંદી ખવાડીને પાંડુ પાહવાની વિધિ કરવામેં આવેસે. જે પાંડુથી ભીંત ઘોળી હોય તે વઘેલો પાંડુ એકાદ બે લખારા કોતેળામેં લી'જેઈને દાટી આવેસે, જે પાંડુ પાહવો કહવાયસે.

દેવને દાહડે પિઠોરો ઉજવાઈ ગયા પછેન ની"તો તે પછીના દિતવારે પિઠોરા ઉપેર બાંધેલા ઢેબરાંના તોરણો બોકે પિઠોરા જેહુંજ લાંબુ ઘોળુ ચીથરું કે ઘોતી ઘોરઘણીની મરજી હોય તો બાંધવામેં આવેસે જે અછાડ કહવાયસે. અછાડ પિઠોરો દેખાય તેમ ઊંચો નાંખી રાખવામેં આવેસે. આ અછાડ એક વરહ લગી બાંધી રાખવામેં આવેસે. એક વરહ પછેન અછાડ છોડી લેવાની વિધિ કરવામેં આવેસે, જે અછાડ પાડવો કહવાયસે. બડવો આ વિધિ કરાવેસે. ગુજરીની રાતે આ વિધિ કરવામેં આવેસે. જેમેં પિઠોરાનું પૂજન કરી આખી રાત ગાયણું કરવામેં આવેસે. એક બોકડો ને બે તેણ ફૂકડાં વઘેરવામેં આવેસે. આ વિધિમેં ખાસ કોઈને નોતરું ની"આલવામેં આવતું.



પિઠોરાની કથા

સુભાષ ઇશાઈ

ઈંદરાજને સાત બેનો હુતી. એક બેનનું નામ કાળીકોયલ હતું. કાળીકોયલ એક દાહડો આંબાવાડીમેં ઢોરાં ચરાવા જેઘ હુતી તેર કંદુરાણાએ તીની જોડે છીનાળુ કચરૂં. તીને લીધે જે છોરાનો જલમ થીયો તે બાળપિઠોરો કહવાયો.

ઈંદરાજના ડરથી કાળીકોયલે બાળપિઠોરાને કોતેળામેં નાંખી દીધો. ઈંદરાજની બીજી બેન રાણી કાજલને કોઈ છોરાં નીં હુતા. તે કોતેળામેં પાણી ભરવા જેઘ તેર તીણો છોરાના રડવાનો અવાજ હાંભળ્યો. તે છોરાને ઘોર લી'જેઘ. છોરો રડવા લાયગો એતરે તીને આકડાનું દૂધ પીવડાયું. તે સિવાય પડનું, પીપળાનું, ખરહેડીનું દૂધ પાઈને બાળપિઠોરાને મોટલો કયરો.

બાળપિઠોરો મોટો થીયો એતરે નિહાળમેં ભણવા મેચલો. તાંબાનો ચોપડો ને રૂપાની કલમ આલી. ખૂબ ભણીને ઘોર આયવો. મા જોડે ફરવાની રજા માંચગી. ફરતો ફરતો કચમેર પો'ર્યો. કચમેરની રાણી વાવે પાણી ભરતી હુતી. પિઠોરાએ ઘકોડો મારી માટલું ફોડી નાંચખું. રાણીએ મે'ણુ માચરૂં. તારો મામો આખો ભાગ ખાય. પિઠોરો મામાને હોઘવા નીકયળો. ધાર, ઈંદોર બધે ફરી વયળો. કોળ્યાને તાંતે તાંતે હરગ મેં જયો. ઈંદરાજ ઢાંહીને ઉકળામેં હતાઈ જયો. પિઠોરાએ હોઘી કાયઢો. મામાએ ઘનમેંથી અડઘો ભાગ આપવાનું નક્કી કચરૂં.

પિઠોરાનું લગેન લેવાયું પુણ તીના બાહની કોઈ જાણ નીં હુતી. ઈંદરાજએ બધા દેવોની સભા બોલાવી. પિઠોરાને તીને બાપ બતાડવા કીધું. પિઠોરાએ સીધી કંદુરાણા હામે આંગળી કચરી. એક કથા પરમાણે પિઠોરાએ કંદુરાણાનું નાક ઝાયલું. આ રીતે પિઠોરાની ઓળખાણ નક્કી થી'ને તીનું પિઠોરી જોડે લગેન લેવાયું ને તે બાબો પિઠોરો કહવાયો. આ પિઠોરાની બાધામેં તીના લગેનની જાનનું ને તીમેં ભાગ લેનારાનાં ચિત્રો દોરવામેં આવેસે. તે સિવાય રોજના જીવન જોડે જુડાયલી વસ્તુઓ ને પ્રાણીઓ, જીવડાંના ચિત્રો દોરવામેં આવે સે.



પિઠોરાના બોલ

હો અહાં....

રાણા પિઠુરો ની ર
તારાં નોતરાં કર્યાં ન
છઠી નોતરાં કર્યાં ન
રાણા અર પિઠુરાણા
મારાં નોતરાં દીધાં ન
રાણા રેર પિઠુરાણા
જાજાં ન વાજાં તીયારે ન એ
જાજાં ન વાજાં તીયારે
રાણા તુર પિઠુરાણા
એર મામા ભાણેજની ગાદી ન એ
મામા ભાણેજની ગાદી
રાણો ઉર પિઠુરાણા
રમે ખેલી રેલુ ન એ અર
તને પેણાવુ પટાવુ ન એ
પેણાવુ પટાવુ
રાણો ઉર પિઠુરાણા
ઢાળને ડેરે વાળી ન
સીમને છેડા વાળ્યુ રે
રાણો રેર પિઠુરાણા આહા
ગામને હીમું વાળ્યાં ન એ
ગામને હીમું વાળ્યાં રે
રાણા તુર પિઠુરાણા
ભાજયા ન ટૂટ્યા દેવુ ન એ
ભાજયા ન ટૂટ્યા દેવુ વાળ્યો
રાણો તુર પિઠુરાણા
અર મારા છિનાળા ન બાળા ન
રાણો ઉર પિઠુરાણા અહ
તારે ઉકળા ન વહી ન એ
અ છાંડીએ ચીમાયું
રાણો તુર પિઠુરાણા
અર મામા ભાણેજની ગાદી ન
એ મામા ભાણેજની ગાદી છે રે
રાણો તુર પિઠુરાણા
અહ લીધે મારી ગાદ્યું ન એ
પિઠુરાણાની ગાદ્યું ન એ
અર બારે ફીટે ન ઊભો ન
ભારે ફીટે ઊભો છે રે

રાણો તુર પિઠુરાણા
અર તને પેણાવુ પટાવુ ન એ
પેણાવુ પટાવુ
રાણા તુર પિઠુરાણા
અર મારા પેણાવે પટાવે રે
રાણા તુર પિઠુરાણા
અહ તારા ખોળા ઉડાડુ ન એ
હુર જોકેગુમેં ખોળો જાયરે
રાણા તુર પિઠુરાણા
એકે ખોળો જાયરે તુ
રાણા ઉર પિઠુરાણા
અહ એકે ખોળો પાછો વાળુ એ
અર માળવામેં ખોળો છે રે
રાણા તુર પિઠુરાણા
એકે ખોળો હોયલો ર
રાણા તુર પિઠુરાણા
અર લાવી જોગી હોયલો ન
એના ભૂરીયા જોગીનો વેહે છે રે
રાણા ઉર પિઠુરાણા
એર ફૂકડીનાં ખડાં વાળ્યાં
રાણા રેર પિઠુરાણા
એર મારાં બોકડાનાં કુળ્યાં
બોકડાનાં કુળ્યાં વાળ્યાં
રાણા તુર પિઠુરાણા
એર કાળી કાદવીન વાળેનેન
રાણા રૂર પિઠુરાણા
અહ લેદી મારા વાળેનેન એ
અહ લેદી મારી વાળેનેન
રાણો તુર પિઠુરાણા
એર વખાર ઉપર ઊભો હુ ન
વખાર ઉપર ઊભો હુ
રાણો ઉર પિઠુરાણા
અર ઉક નાકળ ભાળે રે
રાણો તુર પિઠુરાણા
અર તારી પાટે ઢાળીયોં રે
રાણા તુર પિઠુરાણા
હેર પાટે બલાહી ન
રાણા રેર પાટે રાણા
પિઠુરાણો હોયલો ન એ

પિહુરાણો ન હોયલો રે
 રાણો રેર પિહુરાણા
 તારાં વાનાં ઝીલે ન એ
 જેઠી વાનાં ઝીલ્યાં રે
 રાણા તુર પિહુરાણા
 ચાર જેઠી વાનાં હોયલાં ન એ
 કોણે ને નોંતરે
 રાણા રેર પિહુરાણા ૨
 બારે કુડી દેવળાય એ
 નવે કુડી દેવળાય સે રે
 રાણા તુર પિહુરાણા
 એ સુકાયલી દેવળાલી ન એ
 સુકાયલી દેવળાય સે રે
 રાણા તુર પિહુરાણા
 અર કાળાં મનસ્યાં ન હોયલાં ન એ
 કાળાં મનસ્યાં હોયલાં રે
 રાણા તુર પિહુરાણા
 અર વેરી ભૂલી જેલો ન એ
 સાકી સોડી જેલો રે
 રાણો રે પિહુરાણા
 માલખા ગાયોણ હોયલો ન એ
 માલખા ગાયોણ છે રે
 રાણા રેર પિહુરાણા
 અર ગાજાં ન વાજાં વાળેન
 ગાજાં ન વાજાં વાળી રે'લો
 રાણા તુર પિહુરાણા
 એર મારી વાળેન હોયલી ન એ
 કાકા કટમની કચેરી છે
 રાણા તુર પિહુરાણા
 અર મામા ભાણેજની કચેરી તુ
 રાણા ઉર પિહુરાણા
 અર લાખોરી ન પુઠોરી ન એ
 આજે તારો લખારો ન
 લખારી જુખારી છે રે
 રાણા રેર પિહુરાણા

૨

પિઠોરો દેવ
 કાળી કોયલનો બાળો
 એ કાળી કોયલનો કરમા કાગુનો
 લાખા લોગાનનો દેવ બણેલો
 ચહોઈયો મુંડુનો
 ઈ ઘુટણિયો કોં કરે
 હોનાની ભીંત મેં હતાયલો
 મામા ભાણેજની ગાદી ઘરેલી
 ભોળો ઈંદરાજ
 આજ ભોળો ઈંદરાજ
 આજ દૂધા રજોળનો છોરો બણેલો
 મામાને ભાણેજ વેખા લીધેલી
 આજ વનવેખા કેચ છે
 હૂપા કણબેણ
 આજ ઘોડાં તારાં ગામ દેવનાં
 ઘોડાં લીધેલાં
 આજ કે'છે પન દા'ડે
 ભાંગ સુકો પીવા
 ઠગીને હવા ભીતમેં હતાયો
 હોનાની ભીંતમેં હતાયો કે
 મામા મામા પર ઉકડામેં ઘર હાંતી દે
 હાંતી દે કે
 આપણા કણબીના ઘર હોયલા
 ચાલો આપણે જતરા કાશી લેહું કળુ
 લીલી ઘોડાં તાં આપણા પાયગા લેહું
 હતાવા લાગ્યા
 તે વખત મેં વો લેખા બણવા લાગ્યા
 ચાલ મામા ભાણેજ
 લડાઈ મેં પડ્યા
 ખોંડા ગહવીન
 ચાલ કે'છે પન દા'ડે
 એ લેખાં મોટાં દેવનાં
 લખારી તેડી
 ખુમારી તેડી
 તે વખત મેં
 રંગા રાણી
 રંગ ઢંગ થયો

તે વખતમેં રંગુના ઘોડા
 રાજ પે'લો પડ્યો
 આજ કે'જો પિઠોરાનો ઘોડો
 આજ કે'જો ગણેહનો ઘોડો
 એક હૂડોળનો ઘોડો
 આજ કે'જો પન દા'ડે
 એક ઇંદનો ઘોડો
 ઇંદ રાણીનો ઘોડો
 એક રાણી પિઠોરીનો ઘોડો
 આજ કે'જો તીન દા'ડે
 બાણ તીને કે'જો
 રાણી મોખેરનો
 કેડ્યા કુંબીનો
 આજ કે'છે
 કનહેરીનો
 અનહેરીનો
 અનહેરી
 કનહેરી
 ધનેરીનો
 જહુ વાળેનનો
 જહુ વાળેન
 હતુ વાળેન
 વાલા વાળેન
 ઝાલા વાળેન
 રૂપાંબાઈ વાળેન
 આજ કે'છે
 દરિયા હુકાવા લાગેલા
 દરિયા ડોલવા લાગેલા
 કળ ઉપર
 સત ઉપર
 સતના ગાયણાં
 તે વખત મેં
 હોળ કિયાળા
 ઉકાહા ઘરતી
 ભગવાનને ગળે પડી
 મે'રબાની કળો એવી કળો ઊભી રે'લી
 આજ કી'જો સતિયાં દેવો બનવા લાગેલાં
 આ તમારી કળ ઊભી રહી
 ખરે કીધી એવી કળ છે.

ઘરતીમાડીના બોલ
 હે ઘરતીમાડી ચોંદોળી કળુન
 જુગોની જે કળુના નામોન
 ભોળા ભગવાન દેવતા ઉંજળુ ન
 મારા દેરાંના જુવારી કળુન
 ઘરતીમાડી નીપટવા આયાં
 કળુ આચલા કળી રે રાજન
 કળી રાજના ઘરતી ને ખોળેન
 ઉતરયાં હાથે પોતે રે દેવંતા
 તાંથે વળવા ઘરતીને ખોળેન
 ઘરતીમાડી નીવટે ચાલ્યુન
 દેવતા ખળુનાં નામો રે પડવા
 હવે ભોળાં દેવુની કળુન
 માણહ કેરાં નીપજવાં લાજયાં ન
 ઇને આવી નાંદેરીની ફેણ
 ઇને આંડ્યુ અત્યુની ગાદ્યું
 ઇને આંડ્યુ હોની અંડકુ
 ઇના ફેળલા તાંબાના લોટા
 ઘરતીરાણીને ગકુનાં નેવટાં
 હેરે કળુ નીપજવા લાજયું
 ઘરતીમાડીને એવારે નામું
 પોતે ભગવાન કળુ રે ઘણીન
 ઘરતી જોરી એવી જે નીપજે
 ઘરતી એની લોયુનાં આંડા
 ઘરતીમાડીને ગકુનાં આંડા
 ઘરતી જોરી સિંદૂરી આંડો
 ઘરતીરાણીને હીરૂના આંડા
 ઘરતીરાણી દૂધૂના લોચા
 ઘરતીમાડી વાહુ એ વરદયાં
 ઘરતીરાણી એવી રે નીપજી
 ઘરતી છોરી ઠેકડીએ ચાલે
 ઠેકડીએ ને ઠેકડીએ ચાલે
 નાના કળુ ઠેકડીએ ચાલી
 એવા તારા આંકળા દૂધૂ
 એવા તારાં લોહીનાં કુંવળાં
 હવે ઘરતી હુંજારી હોયાં
 ઘરતીરાણી નગર થયું
 ઘરતીરાણી વાયુએ વધ્યુ

એવાં તારાં બરકંડ્યા માતાં
 એવા તારાં ચોવરીયા છૂટલા
 ઘરતીમાડીને હૂએળે કોની
 ઘરતીમાડીને વીંઝળલા દાંતી
 ઘરતીમાડીને હોનાનાં ઘડાં
 હોનાની હીબો
 ઘરતીરાણીને સિંદૂરી વાંઠા
 ઘરતીમાડીને જાણે કંકુના પગલાં
 એવી ચાલે ઠેકડીએ રૂડી
 એવી ચાલે જૂની રે ઘરતીમ
 ઘરતી જેલી રૂડી રે રતુમાળ
 રૂડી રતુમાળ જૂની પૂની છે ઘરતી
 એછે પોતે ભગવાનની ગાદ્યું
 પડ્યું તાર્યું અંધારી કળુ
 ભગવાન કળુ અંધારી દેખાય
 પોતે ભગવાન વિચારે ચડ્યો
 ભગવાન રાણું હૂ હૂ મેં ચાલે
 હૂ હૂ ના દા'ડા
 પેલા આવે કેમ રે કરવા
 ભગવાં રાણી તિયારી હોવે
 પોતે ભગવાન તિયારી હોવે
 રાણીયું રાણીયું ભૂખ તરેના લાડવા
 ચંદે ચંદે ચાલવા લાગ્યાં
 દેવ દેર કોની છે ઘરતીમ
 મોટા દેરાંના જેવા રે ચાલ્યાં
 દેવ દેરાં ડુંગરની ટોચુ
 દેવ દેરાં ડુંગરની ડગાળે
 મોટા દેવુંના બાળાની દેવી
 એથે રાણી હીરના દડા
 હોનાની જળુ
 રૂના દડા
 રૂપના ઘણી
 એવા રમે રૂપાના લખોટાં
 એવા રમે હોનાના ભમેળા
 એવા રમે ચાંદીની ગલીયુ
 એવા રમે હીરની હુજળીયુ
 મોટાં દેવોના પૂછવા લાજ્યાં
 પોતે ભગવાન ભવાની રાણું
 પૂછવા લાગ્યાં

બાળા ર એવી નોકરને જુએ
 મારે ચાકરને જુએ
 ધામુણ દામુ ધમાવા લાજ્યા
 મા ન બાપુ તે પૂછવા લાગ્યા
 મા ન બાપા બોલે નાં બોલે
 ભગવાં રાખે જુગુના ટોચા
 બાળાં કુંડ તામુણ જુગોની હયવાય
 એટે રિ'યા તમુ છૂટાનાં છૂરા
 હીડા દેવ બાળાં હુંચાર્યુ ભર્યુ
 ઓલા કે છ મોંગાવા મંડ્યા
 મોંગી લીધી ભગવાનના ચોપાડા
 મોંગી લીધ્યું હોનાની લખેન
 મોંગી લીધી કળુની કલમો
 એવી જાણે હેવા રે ચાલ્યા
 હવાઓની કચેરી ચાલ્યા
 મોટાં દેરાં કોલેજો કરવા
 પેલા પેલી બાળી રે ચોપડ્યું
 એવા જાણે બારાખડી ચોપડ્યું
 એવા તાર્યુ ગુજરાતી ચોપડ્યું
 એવું તાર્યુ બારાખડી ચોપડ્યું
 એવા ભણ્યા હીંદુ ચોપડ્યું
 એવા ભણ્યા જાણે અંગરેજી ચોપડ્યું
 બાવી કરોડ ભણવા લાજ્યા
 ભણી કરોડ તેતરી કરોડ
 લાખે ભણી બદેરી ભણેલા
 મોટાં દેરાં ભણી રે જે'લાં
 હાવે માંગે ભગવાનની ખૂશ્યું
 એવા દેરા વાળે હીંદૂરી દેવતાં
 એવા એવા મોટાનાં દેવતાં
 વાળી લીધા હળુરી ભજ
 દિવાળીના ફેંટા રે વાળ્યા
 દિવાળુના ફેંટા રે વાળ્યા
 એવા સિંદૂર ચોચના રે પેચાં
 એવા પેચાં બેવળિયા કોઠે
 કાનુ મેં તે વીંછળે નાસ્યા
 હવે ભજ મોટા રે દેવતા
 બંગલે ઠેલા ડાળી રે ખાંડે
 એવી રૂપાની ખુશી લીધ્યું
 આંખોમેં જાણે અંધારી નાશ્યું

મારા દેરાં અંધારા ચાલ્યા
 ઢળુ ઢળુ નાંગરે ચાલ્યા
 હોંબી આયો વેલાળો ડુંગર
 અગાળ આયો કાટાળો ડુંગર
 અગાળ આયો બેવડિયો ડુંગર
 હાંબ આયો ભેટાળો ડુંગર
 અગાળ આયો લખમીનો ડુંગર
 અગાળ આયા લખારા ડુંગર
 હાંબા આયા રંગાળા ડુંગર
 અગાળ આયો ખાંડીનો ડુંગર
 અગાળ આયો બોળગો ડુંગર
 અગાળ આયો પેલો મોગર રે ડુંગર
 અગાળ ચાલ્યો કાશીનો ડુંગર
 અગાળ ચાલ્યા કોનીને દરબાર
 ચાલ્યાં ચાલ્યાં મોટાં હો દેવતાં
 એ તે જેલાં હોરાંને ડુંગર
 હોરાં ડુંગર હોરાં રે રાણ્યું
 હોરાં રાણી જલમની વાંઝ્યું
 વાંઝિયાને ખોળે ચોંદાતો દાળો
 હેલા ચાંદીને છેડે હોયલા
 ઘરતીને છેડે પરકાશ રે મારે
 મોટા દેવતાં
 જ્યાં હોરા રાણીના ખળુ મેં ઉજ્યા
 હોરા રાણીના ખળુમેં ઉજ્યા
 એવા જાણે રાતો આવે ખખડાવા લાજ્યું
 હોંબી રાત રતનાવા લાજ્યું
 હાંબી રાત જાણે કકડાવા લાજ્યું
 હાંબી રાતે મોટા ઓ દેવું
 ઘરતીને છેડે પરગેટ ફાટે
 ઝેણા ઝેણા તો કૂણા છૂટ્યા
 દાડો ચોંદો ઇજાહ મારે
 પોતે ભગવાન હોંહવા લાજ્યો
 પોતે ભગવાન હોંતો બોલતો હુયો
 મારી કળુ ઇજાહ મારે
 આવી કળુ બણાવી લીધ્યું
 હવે વાગી મોટાં દેરાં
 મેકે દેવા કળુના ટોચા
 ચાલે મારાં જુગુમે લેખાં
 નેતાં નેતાં પડવા લાજ્યાં

એવી ભોળા ભગવાનની કળુ
 ભોળા ભગવાન ભારેલા કળુ
 ભગવાન મોરાં વાંહવા લાજ્યાં
 ભગવાન દાતુણ પાણીઓ કર્યું
 પેટે એના તળશીના દાતુણ
 લીધાં એવાં તળશીના દાતુણ
 અમ્મરનું પાણી
 અમ્મર કુવાનું પાણી
 કરે એનો ડોડાં દાતુણ ચાવી
 ચીર્યા ચારે રે કળ્યાં
 ચારે ચીર્યા નાખવા લાજ્યો
 ચારે ચીર્યા ચાર પાવામે નાશ્યાં
 બની કળુમેં નાશ્યાં
 તીના તળશીનાં માતા હો દેવી
 તીના એલા પોતે ભગવાન રોમાલા પીરે
 રોમા ભગવાન રોમલા પીરે
 પોતે ભગવાન રોમલા પીરે
 પોતે ભગવાન કકુના કોગાળા
 લોચુના કોગાળા
 કરાવા લાગ્યો
 હવે એવા કોગળા નાશ્યા
 તીના દેરાં જલમાવા લાગ્યાં
 તીને કોગળે મોટી હો દેવળાય
 ઘરમી કાગળ વાંચી હો લીધું
 હેવા રે કળો ઊભી હો રાશ્યુ
 એ મારાં દેવતાં જલમાયકળજુગ ચારસે
 તીનાં દેવતાં કળાશીના
 એ ઘરતીમાડી નીપજવાં આયું
 ઘરતીમાડીને પૂનમના દા'ડા
 ઘરતી જોડીને અમા પોંચમના દા'ડા
 ઘરતીને આયા અંધળ પાણીનો દા'ડો
 ઘરતી લેખાં જોયાં ને જોયાં
 ઘરતીછોરીનાં ભાચેનીં બાંધે
 ઘરતીરાણીના કાકાની કટમ
 ઘરતીમાડીને નાંહી મળે એવાનાં
 ઘરતીમાડીને નીમે કોઈ
 એવા ઘણી રે ઘોરી
 એને ઘરતીછોરી વિચારાં જોડે
 ઘરતી કળુમેં તે ઉથલપાથલ કરીને નાંખુ

એવી ઘરતી વિચારાં જોડે
 ઘરતી કળુમેં તે ઉથલપાથલ કરીને નાંખુ
 એવી ઘરતી વિચારાં જોડે
 ઘરતી ઘડી ઊભાં હો રે'જો
 બાવી ચોવી વરહોનાં દુકાળ
 કાળી બહોલા દુકાળે પડેલા
 મેંદા ગવળી સો વરસે ગાયો
 પડ્યુ મેલ્યું ઉજળ્યાં વાણો
 નહીં ઇ ને ચારે ની પાણી
 મેંદા ગવળીના હાપોળું કટમ
 પોતે ભગવાન માથાના કપાળો ચોળ્યુ
 કપાળ ચોળીન પરહેવો પાડ્યો
 તંઈ કુળો શેવાળે ચડ્યો
 ને મેંદા ગવળી શેવાળું ચાટ્યા
 શેવાળા ચાટ્યાં હાપોડું ઊગાડ્યા
 આવે તણે માતી રે રાતી
 ચાલે હવે માતી ને રાતી
 તાંથી ચાલો રિંઝા રે માળુ
 રિંઝામાળુમેં રિંબાવા લાગી
 મેંદા ગવળી વાણે રે આવી
 ઇમેં ઇના હાથેલા ખોંડે
 સર જાણે પારીંગલા હાંડે
 ગાળેને ખોળે ગાભને ગોળે
 હાતે મહિનાના આઠે રે મહિના
 તંઈ તારાં નવે રે મહિના
 નવે મહિને વિચાવા લાગી
 પેદા હોયો વછેરો હીંગલો
 એવો રે જાણે માંગે માંગે દૂધૂના થાંણાં
 દૂધૂના થાણા
 હે વાઝે વાહોળી વધ્યો
 મોટો મોટો નોંધ્યો રે બન્યો
 એવો જોણે ફાલે રીંહાયો
 લાખોવણઝારા માળુમેં ટાંડો
 લાખોવણઝારા હેકાર્યું મારે
 એવો ટાંડો હલકારી લીધો
 આયો બાપુ ગામુને ગોંદરે
 ગામુને ગોંદરે પડાવો નાખ્યા
 નાદ્યો જાણે ઊભો તે ઊભો
 ઘરતીને રાપો વધરી જેલાં

ઘરતીછોરી નાંદ્યાની ભાળીન
 ઘરતી જાણે ચમકવા લાગી
 ડરાંચ કરીને ડોકારવા લાગ્યો
 હુગડાં કરીન ઉખાંદે જોવે
 હાંગલાં નાંખ્યાં ઘરતીનાં રાપો
 કાઢી કાઢ્યા ઘરતીના ઘડાપા
 બારે બારે મોનીના ઘડાપા
 ચોળેદીને મૂતરી લીધું
 ઘરતીછોડી મલખવા લાગી
 ઘણી મારો આખલો હોડે
 તાંથી જાણે રેવાને રીધી
 ઝેણા ઝેણા નાંદરવા ઉજ્યાં
 ઘરતીના પેટ્યાં જલમાવા લાગ્યાં
 ઘરતીછોરી વજતારે છૂટી
 ગાંધ્યો ચાલ્યો મા'દેવને ડેરે
 તાંથી ઘરતી ઊભી હો રે'લી
 મા'દેવ હેરે મા'દેવને ધૂમટે
 એવા હીરા બામણ કકુના ટીલા
 એવો નાંદ્યો ઊભીરે ખળીએ
 ખરે કળ ડાબીને બેઠો
 ખરે કળ રાખીને બઠો
 આવી કળો કોઈ રે રાખ્યું
 ઘરમીગાયનો નોંધ્યો રે રાખ્યું
 ઉતારા ઉગતારા ભોળી રે ઘરતી
 ઘરતીને છેડે કાળી રે ઘરતી
 પૂરવ છેડે ઢૂળી રે ઘરતી
 એકે છેડે કાળી હો ઘરતી
 એકે છેડે ગોરાંટી ઘરતી
 ઘરતીમાતા પેદાયો કરે
 હોનું રૂપુ ચાંદી રે પેદા
 એવો ખરી કળુમાં ખળુ રે જનમાય
 એવી કળુ ઊગી હો રે'જો
 એવી ભગવાન કળાયો લીધ્યું
 તારી કળોમાં એવાં છે લેખાં
 ચાલો ભગવાન કળુ મેં લેખાં
 એવાં કોઈ નીવટવા લાજ્યો
 કળમેં નીપજ્યો કાળો હોં હરમાન
 વનમેં વાંસળીયું બોલે
 હરમાનદાદા તેડાવા લાજ્યાં

પોતે એવાનાં આવારે લાજયો
 દૂધે કળુના નામાં જોવા રે ચાલો
 હાથે તે પોતે જોવા રે ચાલ્યો
 જોવા ચાલ્યો ઘરતીના છેડા
 બાવી ચોવી ગાયોનાં ડગાલાં
 ઘર્યા છેડા જોવાને લાગ્યા
 એકે છેડો નહીં રે જડતો
 નહીં જડતો ગોંદરિયો છેડો
 પાછા ધાર્યા પરની પાછા રે વળ્યા
 એલા માથે કળુના છેડા
 ગોમા ભગવાન છેડો નીં જડતો
 નહીં જડતો લાંબી ઘરતીનો છેડો
 ભગવાન માર્યા હરમાનને મેણા
 હરમાનદાદા મેણા ખાઈને
 ઘરતીમેં ગડાયા
 ગોદળીયું તે પૂહોને ભીડ્યું
 લઈ જે'લા રેવાઠે માંડે
 રેવા આલા ઘરતી મેં ગડાયા
 જોવા લાગ્યા ઊગમણા છેડા
 પોતે ભગવાન બારે પંદર રે છાત્યું
 પંદર છાતીયું મેં લોહીના લોચા
 પડ્યા એના છાતીમેં લોચો
 પોતે ભગવાન વિચારો જોડે
 હાથેને પોતે તિયારે હોયો
 ચાંદી લોટો ઘરવા માંડ્યા
 હાથેને ગોતે જોવારે ચાલ્યો
 જોવા ચાલ્યો ઘરતીના છેડા
 જોવા ચાલ્યો પોતાનું મોઢું
 નાંહી જડતો પોતાનું મોઢું
 પોતે ભગવાન મોઢું નીં જડતાં
 ભૂખે તરહે નાંગેણો આવે
 લાંબો થે'લો નરસીંગીબાવો
 હાંબો ભેગો હોયો નરસીંગીબાવો
 કાચીનું પોથ્યું વાંચવા લાગ્યો
 પોતે ભગવાન પોથ્યું ને વાંચ્યું
 લીલાં પીળાં કોઈનું છે મોઢું
 લીલાં પીળાં ભગવાનના મોઢું
 ભગવાનના ડેરા
 હાવો તારાં મોલુ રે જડ્યાં

પોતે ભગવાન ચડ્યો પોતાને મોઢું
 હેથો ભાળી હોનાની ખૂરશ્યું
 હેથો ભાળે ચાંદીની ખૂરશ્યું
 હેથો ભાળે રૂપા તાંબાની ખૂરશ્યું
 હેથો ભાળે ખરાની ખૂરશ્યું
 ખરાખરી કળો રે હોયલ્યું
 હવે ભગવાન એવો રે વિચારે
 વળી કળુમેં ઊભાં હો રેવાં
 ઝાઝા કળુમેં પીડાયો ચાલહેં
 કોઈ રાખે ભારે રી છાત્યું
 પંદર છાત્યુ ચોળાવા લાગ્યો
 હીયા છાતીમેં મેલ ઢોકળાં વાળીન
 ચારે છેડામેં નાંખી રે દીધાં
 તીના વચધા કળુ બણાંવી લીધાં
 તીયા ટોચા ટેકા રે બણાયાં
 તાનાં તારાં લેખાનાં લેખાં
 હોળી વાળી ઓંઘળ પાણી
 હોળે રાણીયું વિચારમેં ચાલ્યું
 હે બાપજી દેવ તુ સત સતના દેવ.

૨

ઘરતીમાડી
 કળુરાણી
 કળુરાણી ઊગી નીંપજી
 ચાર છેડા ઊગ્યા નીંપજ્યા
 તીને ખોળે ઉપજ્યા નીંપજ્યા
 ગહેણા હૂડોળ
 હાદરજો
 તીની પાછળ પિહોરો પિહોરી
 ઇંદરાજ
 ઘરાજો કુંવર
 પાંટીરાયો
 ઇંદરાજ
 ભોળોરાજ
 ડોકરિયો ઇંદ
 નાનોઇંદ
 મોટોઇંદ
 જુવારિયો ઇંદ

કરોળિયો ઇંદ
 છાબલિયો ઇંદ
 હમોણી ઇંદ
 હાતભાઈ
 ઘરતીમાડી
 ઊગી નીપજી
 ચાર છેડા ઊજયા નીપજયા
 ઘરતીને ખોળે
 તે વખતમેં નાનાં બાળાં
 ઘરતીમાડી
 લોચના લોચા
 નાનાં બાળાં
 દૂધૂનાં આંડા
 ઊગી નીપજી
 ચાર છેડા
 ચાર જુગે ચાલવા માંડી
 કર્યા તે વખતમેં કકુ સિંદૂરનાં પગલાં
 આજ તે વિચારી હોવી
 વિચારી હોવી ચાલો કે'
 જુવાણી દા'ડે જી' ભગવાનના ઘોડે
 મારે ખોળે દેવદેડે નીં મળે
 એમ કરીન ચાલવા માંડી
 અગળ હોયલો કાશીનો બામુણ
 કાશીનો બામુણ બોલવા માંડ્યો
 કે કેવળો રાણી કેમ આવી
 તે કે' મારે ખોળે કોઈ દેવ નીં મેં
 દેડે નીં મેં
 ઘણી નીં મેં
 ઘોરી નીં મેં
 ઓલો ભગવાન વિચાર પડ્યો
 ચાલવા માંડો તે ઘડી વાર ઊબો રો'
 ચાલો કે'વા માંડ્યો
 તે વખતમેં તારે ખોળે નાંખુ
 મા'દેવનું કેડે
 મા'દેવનું કેડે નાંચ્યુ પોતે ભગવાન
 મા'દેવ કેડે નાંચ્યા
 તે વખતમેં હોના નાંદ્યો
 હોના નાદ્યે નાંચ્યો ભટા નીં વળ્યાં
 ભટા નીં વળ્યો કળુ રાણીને ડાબીચો

પછી તે વખતમેં પણ છે
 કળુરાણી રાણે રયાં
 પછી કળમને ખોળે
 પછેન તે વખતમેં દેવ દેડે
 ચાર છેડે નીપજયાં ઉપજયાં
 નીપજયાં ચાર ઝાંપા
 ચાર ઘૂગળિયા ઝાંપા
 કળુરાણીને ખેડે
 આજ દેવદેડે તાં નીપજ્યુ
 પછી તે વખતમેં પણ કે'છે ચારે છેડે
 ચારે ડુંગે પણ કે'છે
 કળુને ખોળે દા'ડે
 ને ચાંદો ઊગતો હૂરજ
 એ ઊગવા માંડ્યા
 તે વખતમેં પણ કે'છે
 આજ તે વખતમેં પણ
 કળુરાણી ઇજા માંડવા માંડી
 કળુરાણી ઇજા માંડવા માંગી
 ચાલો તે વખતમેં દેવદેડે
 તે વખતમેં ઊગાવા નીપજ્યુ
 પણ કે'છે હાવ પણ કે'છે
 આપણે ખોળે કોઈ ગાયનીં મેં
 ગવળી નીં મેં
 આજ ચાલવા માંડી કે
 તે વખતમેં ઘરમી ડુંગર
 તે વખતમેં પણ કે'છે હોળીના ડુંગર
 હોળીના ડુંગર ચાલવા માંડી
 કીઘી તે વખતમેં પણ કે'છે
 આ ઘરમીના ઝાંપા હોયલા
 ઘરમીના ઝાંપા હોયલા ઝલાં ગાયો
 રતાં ગાયો
 છલાં ગાયો
 હીતો ગાયો
 ઘરમી ગાયો
 હાત ગાયોનાં નામો કીધું
 એ તે વખતમેં
 ઝાંપો ખોળો ભળી ઊગળા માંડ્યું
 તાં હોયલી ભૂરી ભેંસો
 ચાલો તે વખતમેં પણ કે'છે

તાં હોયલો રેવલો ગોવાળિયો
તાં હોયલો વન કે સે લાખો વણઝારો
તાંથો આયો ગામને ગુંદે
તે ગામને ગુંદે ચાલો
તે વખતમેં ગાય રિબાવા માંડી
રિબાવા માંડી ચાલો તે વખતમેં
પણ કે'છે હાવ
તે લાખો વણઝારો ચાલવા માંડ્યો
ને નરા વાહણના ઘરો
હાત ફેરી લાકડી લાયો
હાત ફેરી લાકડી લાયો નાનો માળવો
મોટો માળવો
માળવાની ઘરતી હારવા લાગ્યો
ચારવા લાગ્યો
હાત પછી કીધું તે વખતમેં પણ કે'છે
ચાલો આજે કીધુ દૂધો હરમાન
દૂધો ભરવાડ
તે વખતમેં પણ કે'છે
આ તે વખતમેં પણ કે'છે
તાં નીપજયા તે વખતમેં દૂધો ભરવાડ
તાં નીપજયો લાખો ભરવાડ
પછી તે વખતમેં દૂધો હરમાન
પછી નીપજયો કીધુ
તે વખતમેં પણ કે'છે દૂધો રાવળ
આજ દૂધો રાવળ નીપજયો
તે વખતમેં કાં નીપજયો
તે વખતમેં
પણ દૂધાનાં વાહર્યા દૂધાનાં ભાચરામેં
તાંથા નીપજયો તે વખતમેં
પણ કે'છે ચાલો ઉપજયા નીપજયા
તે વખતમેં પણ ઘરતીએ ઝેલ્યાં
બાપુએ જાંસ્યો
પછી ચાલો કે'કે
જાંગો ન ભોગો જે'લો વાણિયાના ઘોરૂ
વાણિયાના ઘોરૂ હીર પોત્યા વાર્યા કીધું
તરી ઓઢીન ચાલવા માંડ્યો કીધું
તરવી પછી-
આ રાજ ભોજની વાડીએ જે'લો
રાજ ભોજ કીધું

તે વખતમેં પણ કચેઈનો
આજ મોઢાં ખંગાળી લીધાં
પણ કે'છે દાતણ પાણી છારી લીધું
પછી ચાલો તે વખતમેં આગળ
તે વખતમેં કળુરાણી
તે વખતમેં પણ કે'છે જહુરી વાળે
જહુરી રાણાન
તે વખતમેં આવવા માંડી કીધુ
ચાલ કે'છે તે વખતમેં પણ કે'છે
ભર્યા બેડાં ભરવા
ભર્યા બેડાં ભરવા ભરીન કે'છે
દૂધો રાવળ
એ વખતમેં મોઢાં ખંગાળીન
ચાલો પડાવો નાંખેલો હતો
તે વખતમેં કળુરાણીન
તે વખતમેં બેડાં ખેલી લીધાં
ખેલી લીધાં પછી ચાલી બાપુને ચોરે
બાપુને ચોરે ચાલી તે વખતમેં
બાપુ બાપુ મારા બેડાં ખેલવા લાગ્યાં
આજ તે વખતમેં રાજ રાવળ બોલ્યો
મારી કુંવરીનાં બેડાં
કોઈએ ખેલ્યાં કરીન
આજ છોડ્યાં ઝર ને ઝપાઈ
મૂળ્યા ઝપાઈ
આલ્યા ઝેરના ખોળ્યા
રાહ પાળા ન મેલ્યા
આજ તે વખતમેં ચાલ્યો
તે વખતમેં પણ કે'છે
ઓંચા પાલાને છાંટો
ઊંચા પાલાને છાંટો ચાલ્યો તે વખતમેં
આજ તીના તે વખતમેં દાડના ઘોર તેલી
તાં પછી બાંધ્યો રૂંદ્યો
તાં પછી રૂંદી બાંધી તીના ચોકમેં
મુટા રાખને ચોરે
આજ પાળ્યા તીને ઝેરને ઘોળ્યા
આજ તે વખતમેં
દૂધા રાવળ પછેન બોલ્યો
આ મને માર્યો કુદ્યો
તે વખતમેં હાવ પણ કે'છે બોલ્યો

આજ મોટાની કુંવરી તીનેં હોંપી દીઘી
 આજ ઘણી ઘણીઆરો બણ્યો
 પછી ચાલો કે દૂધા રાવળ
 બોલ્યો આપણે ઘણી ઘણીઆણ
 ચાલો આપણે જઈએ
 ઘર બાર ઝાંપો ટોળો
 ચાલ ઝાડને ઝાંચે રીંચે
 પછી તે વખતમેં પણ કે'છે
 ચાવની કાંટી ચૂંટીન પછી ચાલ
 તે વખતમેં
 આ ચાલ્યો વળ્યો વાણિયાના ઘરમ
 આ તે વખતમેં પણ કે'છે
 રાહોળ છોરો દારૂકિયો હોયલો
 આગળ દારૂની દુકાન આયવી
 દારૂની દુકાન આયવી પછી પીઘો
 પછી તે વખતમેં
 રવાળ છોરો જાણ્યુલી વીણ્યુલી
 એ કુંવરીને હોયલા
 અમાહ પૂનમના દા'ડા
 એ પછી કીધુ ચાલો તે વખતમેં
 પણ કે'છે એને રીયા મહિનાનાં લેખાં
 પછી તાં એ કુંવરીને ખોળે જલમાયો
 વાળેન જલમાઈ
 હેડાની જાતેરો
 ફૂલ જાતેરો
 એ જલમાયુ
 પછી ઇની સીંદે પછી જલમાયો
 કોણ જલમાયો
 પિઠોરો કુંવર
 આંબાવાડિયામેં જલમાયેલો
 પિઠોરો કુંવર કે'વા માંડ્યો
 તે વખતમેં
 કાળી કોયલનો બાળો બળ્યો
 પછી ચાલો તે વખતમેં જલમુ થયો
 કોન જી' નંદી ખરા ન તે વખતમેં
 પણ કે'છે
 આ નંદીના પોરામેં જલમુ થયેલો
 આઈ સર પારહી કીઘી
 મોટા દેવુનાં નામો કીઘાં

ચાલ રાણી કાજળ
 રાણી મોખરના પોરનાં જલમુ થે'લો
 તાં પછી રાણી કાજળ પાહણ્યો પોહ્યો
 પછી આયો કે પછી રાજ ભોજના ઘરમ
 રાજ ભોજના ઘરમ આયો
 કોટને કાંગરે આયો
 ચાલ તે વખતમેં મન કે'છે
 મેં તે વખતમેં ગાય ગવળીનું વળુન
 હરી બોકડીનું વળુન
 નાણા રૂપાનું વળુન
 ચાલ કે હાવે હમું વહવા આયા
 તો રાજ ભોજ ચાંદી થાળી લીઘી
 ચાંદી થાળી લીઘી
 સિંદેળી ચોખા લીઘા
 જળપાન લીધું
 નાણું રૂપું લીધું
 હોળ રાણી બોલવા મંડી
 ચાલ મારા ઘર વળહે
 બાર વળહે
 ઝાંપો વળહે
 તે વખતમેં પાંચે વરહે
 દહે વરહે કરેહ મેં પિઠોરો
 કરેહ તે વખતમેં પણ કે'છે
 નવસો ઘોડાની પાયગા આલેહ
 લખારી વાળેન ઓરેહ
 એમ કરીન પેલો કબૂલ કર્યું
 પછી ઝાંપો ટોળો વાળુન ઘર્યું
 ગાય ગવળી વળુન ઘર્યું
 અહી બોકડી વળુન ઘર્યું
 પછી પાંચે દહે વરહે
 ચાલો તે કે'
 આજે આપણું લખાન લેવાનું છે
 ચાલ જી'એ તે આપણે લખાન જી'એ
 કોરૂ આપણો કાગળ લી'એ
 ક'કમ ગમેતે કરીન
 આપણુ મોટી બાધા છૂટીએ
 મોટી બાધા છૂટીએ એટલે કે'મકે
 લખારી વળુનને પૂછવા મંડ્યો
 કે લખારી વળુન કે'વા મંડી

કે જે આપળે કહારા ઘરૂ
આજ આપળો રંગો રોળો
આપળે વોરવા આયા
એમ કરીન તે વખેતમે
નવે વાણીનો રંગ લીધો
પછી એ પાયગા દોરવા માંડ્યા
એ દોરવા માંડ્યા પછી જોહીને બોલાયો
તે જોહી પછીન લીધુ
અને પૂંજો લીધો
ચાંદી થાળી લીધી
પછી ચાલો કે
હાવ મોટા દેવુનાં પૂંજ કરવા
એવી રીતે પછી
દેવદેરાંને બધાંને હુડોળ ગણેહ
હાદરજને બધાંને ખબર આલી
ચાલો કે રાજા રાવણને ચોરે
કે ચાલો
આપળે દેવદેરાંને પૂંજ કરવાની છે
બધા હગા હોય એ બધાંને ખબર આલી
મોટા દેવુંને ખબર આલી
હોળી માતાને ખબર આલી
ચૂલ માતાને ખબર આલી
હઉ હઉને બધાંને ખબર આલી
તે પછી આ મોટાં દેવુનો મેળો લેવા
એવી રીતે પછી ઇંદરાજનો મેળો લેવા
તે ઇંદરાજને કેવુ કે ઇંદરાજ બોલ્યો
કે મને કે ઝાડ પાનનું પાનાં જોવે
તે ઝાડે જોવા માંડ્યા
કદી ઝાડો ના ગમ્યું
તે પછી અગાળ આયો કળો આયો
અગાળ આયો કળમ આયો
કળમને છાંચે ઊભાર્યા
કે આ ઝાડ મને ગમે છે
અનો પાલો મારે લેવુ છે
આનો પાલો મારે રમવું છે
એવી રીતે કીધુ
પછી ચાલો કે તે પાનાને
તે નવ પાનાના ઝાડા લીધાં
પછી અગાળ રોપવા માંડ્યા

ઘરતી ખોળે રોપવા માંડ્યા
પછી કે દારૂ પાણીની ધારા આલી
પછી અંન પૂંજેથી એને કાઠી લીધી
પછી બધુ ભાટી લીધી
ભાટી લી' પછી ઇના પૂંજ કર્યા
પછી કે'કે ઇંદરાજ કે રમવા આયો
હળે વાંહળે રમવા આયો
એવી રીતે દેવુના મેળા લીધા
એવી રીતે
આવી રીતે હો હો નું પૂંજ કરી
પછી દેવ દિવાહો બધા હો હો નાં નામો
પછી એનાં
પરબ આવે તેવે ખતરી પૂરવજ પૂંજાય છે.

દેવના બોલ / ઇંદરાજના બોલ

મારા ભોળા ઇંદ મારો
આજ દા'ડે મારો તે વખત મારે
કાંકણિયો દેવ મારે તે વખત મારે
ગણેશ દેવ
હૂડોળ દેવ
તે દા'ડે મારે
ચાલ બાજ રાખ્યા તે વખત મારે
કુંવારી કચેરી મેં
આજ દા'ડે મારે તે વખત મારે
કતરાયલા
કુપાયલા
રિહાયલા
ઠિહાયલા
તે વખત મારે
દેવદેરાં તે વખત મારે
બાવી ચોવી વરહના હાડી દેખાયના
વાડીના ચીખકિયા
ચડી ચંપીના બણાયવા
આજ દા'ડે મારે રાખી પિઠોરો
કકુ પિઠોરો
ઝીંદોરી પિઠોરો
બણ્યા કોઈ ભરવાડી પિઠોરો બણ્યા

પિઠોરા દેવ બાણ
 ઇંદરાજ
 ઇંદની વાડી
 બારા પિઠોરા
 પિઠોરી વાળીને
 ઘરતી કદીમેં ભૂલાયનીં મારે
 તે વખત મેં
 બોલ્યા ચાલ્યા તે વખતમેં
 મારે હૂડોળ દેવ
 તે વખત
 જમીન દેવોની પાયગા લીધેલી
 તે વખત
 મારે જમીન દેવોની પાયગા લીધેલી
 તે વખત મારે કોઈ કકુ સિંદરોળિયો
 કરોળિયો દેવ
 હોપારિયો દેવ
 આજ દા'ડે મારે
 તે વખત મારે બળવા ગોપવા
 તે વખતમેં મારે ટિટિયા જોષી
 ભરમા જોષી
 તે વખત મારે કેડયા કુંબી
 કન્નીયા દેવ
 નાગરના હોય ભોળ્યો કુંગર
 ચિચોડિયો કુંગર
 હેયા રાજ
 ઘેલ્યા રાજ
 રાજ ભોજના પાણગા કર્યા
 તે વખત મં મારે
 તારી કથા થાય પૂંજ થાય
 તે વખત મારે દેવનું વળુન
 દેવની કથા
 આજ દા'ડે મારે નોકર ચાકર રચેલા
 તે વખત મારે
 કોઈ બાવી ચોવી વરહ દેવ ઘર માટે
 કોઈ મારે ડોચી ગયેલા દેવ
 તે વખત મારે નંગરી શેરો
 નંગરી ભાગોળમેં આવેલા જે'લા
 તે દા'ડે મારે ડાહા ડાહરી
 તે વખત મારે

કથા પૂંજ કરનારા કોઈ ઘરતી ગણેહ
 નાનો મોટો ગણેહ
 ઝાડ બીનનો રહી રૂપેણનો
 તે વખત મારે હરણા દેવ કરણા દેવ
 આજ દા'ડે
 મારે ભૂમીભાતનો રહી રૂપેણનો
 તો વખત મારે હરણા દેવ કરુણા દેવ
 કરણા દેવ તે વખત મારે
 હૂગતો ગણેહ ભૂગતો ગણેહ
 ચાંદો હૂરજ ઘરણા દેવ
 એ તેને મારે ભૂલ્યા ચાલ્યા
 તે વખત મારે નોકર ચાકર રે'લા
 તે વખત મારે આહતી
 તે વખત મારે કથા આવે પૂંજ આવે
 તારી કથામેં તે વખત
 મારો વાસી બીળ્યોનો પાનાં લીધેલાં
 તે વખત મારે આભા કણબી
 ઝાંઝા કણબીના
 કરમી રાજનાં પાનાં લીધેલાં
 એ દા'ડે મારે વાસી બીળ્યાનાં
 તે વખત મારે કરમીને કોળે ઊભા રે'લા
 તે વખતે મારી કોઈ રાત દા'ડે મારે
 દેવ ઘર મારે રાણી પિઠોરી
 પિઠોરીબાઈના કળજુગમેં મારે
 રાણી કાજળ
 રાણી મોખેર
 આજ દા'ડે મારે બોલ્યા ચાલ્યા
 તે વખત મારો ઘરતી ગણેહ
 તે વખત મારે
 બાવી ચોવી વરહની પાયગા લીધેલી
 તે વખત મારે
 કોઈ લખારી જુખારીના ઘોરોમેં જે'લા
 એ તે વખત મારે
 લખારી જુખારીના ઘોરોમેં જે'લા
 તે વખતમેં
 મારે લીલો પીળો રંગ લાયવા
 તે વખત મારે રૂપળાં વઘેળાં
 તે દિવસે મારાં હોપનાં વઘેળાં
 આ દા'ડે મારે હોના બરોળે

બરોળ્યા તે વખતે મારે તારી ગાદીમેં
તે વખતે મારે ચોકી પે'રા
ઘરમી ઘન મારે કુંવારી કજુમે
બોલ્યા ચાલ્યા રાણી પિઠોરી
પિઠોરી રાણી
આ દા'ડે મારે બોલ્યા ચાલ્યા
તે વખત મારે
કોઈ હરી ઘડારના તવળીબાઈ વળના
તે વખતના મારે
કોઈ વાસી બીળ્યાના પાનાં લીધેલા
એ દા'ડે મારે કરમી રાજા
હંદરાજા
હંદની વાળીન બાળા પિઠોરા
પિઠોરી વાળીન
ઝાંપેલ્યો કરોળ્યો
હોપાર્યો દેવ મારો
તે વખત મારે કોઈ આયુ તે વખતે મારે
બોલ્યા ચાલ્યા મોં ભાળીન જોડી કરેલી
તે વખતમેં મારે ઝાંપો તરોળ્યો મારો
ઝાંપા મેં ગોબાયલા
તે વખત મારે કોઈ ઝાંપે દરવાજે
તે વખત મારે
બાવી ચોવીના કર તળાયલા
કુપાયલા તે વખતમેં મારે
કોઈના ઘરણમેં દેવ ઘન મારે
હોપારીરાણી તે વખતમેં
કોઈ મારે વાસી બીળ્યો લીધેલી
એ દા'ડે મારે દેવ ઘન મારે
લીંબી રાણી લીધેલી તે વખત મારે
જય રાણી જય સૂર્યદેવ રાણી
દેવ ૨ છોડ્યા દેવ ઘન મારા
ઘણીનું વળુન
ઘણીના બડવા
દેવ ઘન મારે
બડવાના બોલ
દેવના છાંયે છે
દેવ ઘર મારા
દેવનો ઘંઘો
બડવાના બોલ

એ દા'ડે મારા દેવ
દેવ તે વખતે મારે કોય
આજ દા'ડે આવેલા જેલા ગામદેવ
ગામખેડાં
ખેડાં માસી
ઘરમી ઘનના પોળા છે
તે વખત મેં મારે
પરભાતીના પોરે કાળી કાળી રાતો છે
ઝંઝૂમના દન છે
એ તે દા'ડે
બાવી ચોવી વરહે તારી કથા થાય
પૂજા થાય
દેવ દેવના તે વખત મારે
કોઈ કથા લખહુ ભલા કુંવાર ખમદ
આ દા'ડે મારે
ડાબા જમણીનો મેળો પેલે
ઈ મેળામેં તે વખત પેલે મારે કોઈ
એ દા'ડે મારે બાર બોકળ્યા
બાર ફૂકળ્યા માનેલા
તે વખત મારે
કોઈ છેડી ન તૂર્યા લીધેલા
આભા ઝીંઝા કણબીના ઘોડા લીધેલા
કળઈના ઘોડા લીધેલા
આ દા'ડે મારે તે વખત મારે
ગામમેં ગુંદરામેં કોઈના કોતરાયલા
તે વખત મારે આવેલા જે'લા
હરિયાવોહમેં દેવ ઘન મારે
કોઈ કંગરાળી બોતો લીધેલ્યો
કેળ્યો કુંબી કંદોર્યો દેવ
તે વખતમેં મારે બારમણી મૂંડા ભરેલા
પખાલે પખાલે પાણી રે'લા છે
દા'ડે લાવેલો
કેળ્યા કુંબી
ઘરનો દેવ નાગા ના હોય
ભોળો ડામોર
ચિચોળ્યો ડામોર
હેઈ રાજા
ગેલ્યા રાજા
રાજા ભોજ

તે વખતે મારે
 તારા પળ પાણગા પૂંજી આવે
 એ દા'ડે મારે હર્યા ચાલ્યા
 બોલ્યા ચાલ્યા
 તે વખત મારે
 કોઈ દેવની દેવસનમેં
 દેવ ઘન મારે
 કોઈ નોકર ચાકર રે'લા
 ઘોડું ગધેડાં અતા જતાં પુવન છે બાપ
 એ દા'ડે મારે મનથવા લાગ્યા
 બોલ્યા ચાલ્યા
 આ દા'ડે મારે કતરાયલા
 કુપાયલા
 રિહાયલા
 ટિહાયલા
 કોઈ ગામ ગુંદરામેં
 ઘરતી કદી મેં નાખુન
 આ દા'ડે મારે તે વખત મારે
 કોઈ આજ દા'ડે મારે
 કોઈ હોના ટોપલ્યા આવેલાં
 હોના હુગળ્યાં આવેલાં
 તે દા'ડે મારે
 ગવળી ગાયને પૂંજી આવેલા
 રાંડ્યા બોકડાને પૂછ્યા આવેલા
 એ દા'ડે પાછો પોછો મોટો કર્યો
 તારો જલમ લીધો
 એ જલમ ધરીન તને
 તે વખત મારે સિંદૂરીના મુરતાલાયવા
 તે વખતે મારા કકુડીના મુરતાયલાં
 એ દા'ડે મારા હોના બડવામેં
 તો વખતમેં મારે તારે રાજગાદીમેં
 તે વખતે મારે તારાં કકુ મુરતાયલાં
 તે વખત મારા દેવ બણ્યા
 એ દેવ બણ્યા તીને મારા બાળા પિઠોરા
 પિઠોરી બણ્યા એ દા'ડે મારો ગણેહ દેવ
 હૂડોળ દેવ
 એ દા'ડે આવતા જતા
 રાણી કાજળ રાણી મોખેર
 તે વખતે મારે આભા ઝીંઝા કણબી

કાશી બોળ્યો કુંગર
 હયી રાજ
 ઘેલ્યા રાજ
 વનરાજ
 ટિંટિયા જોષી
 કેળ્યા કુંબી
 કાત્રીયા દેવ
 નાગા નાવાના મેળા આવે
 હરગુમેં તારી હુમો ચડે
 બોલ્યા ચાલ્યા તે દા'ડે
 મારા કેળ્યા કુંબી
 કાત્રીયા દેવ વિજળીયા ખાંડા લીધાં
 તે વખત મારે
 ખાંડા તરવાર લી'ને તારે બાર બોકડા
 બાર કૂકડા તારે ખાંડા ખાંડા
 તારા માથા તોડ્યાં
 આજ તોડ્યાં તે વખત મારે
 ટિંટિયા જોષીના માથા પે'લા તોડ્યાં
 પછી તે વખત મારે
 બાર બોકડાંના
 બાર કૂકડાનાં માથા તૂટ્યાં
 એ માથાં તૂટ્યાં
 તે વખત મારે હરગુમેં તારી હુમો આવે
 બોલ્યા ચાલ્યા
 તે વખત મારે તારી પૂંજી થાય કથા થાય
 દેવનું વળુન દેવની કથા
 એ દા'ડે મારે બોલ્યા ચાલ્યા હાતી
 તે વખત મારે
 તારે તે વખત મારે ઘરબારમેં
 રંગરોગમેં
 તે વખત મારે કોઈ શેરીમેં
 ઝાંપામેં બરાબર છે વોળુન છે ન
 આ દા'ડે હરગુમેં
 તે વખત મારે નાંદો છરકેલીઓ
 તે વખત મારે બાર પેઢી
 તે મારે બાર પેઢીએ ઢોલ લીધો
 એ દા'ડે મારે
 તે વખત મારે બાર પેઢીએ ઢોલી લીધા
 તે વખત મારે

બોલ્યા ચાલ્યા હરિયાવાંહ તે લીધા
તે વખત મારે કોઈ
એ દા'ડે મારા
તે વખતે મારે નાગા નાવાના મેળા આવે
તે વખતે મારા હરગુમે મેળો ચડ્યો
આ દા'ડે મારે દેવ ઘરમાં રે
કોઈ ટિટિયા નો જોષીનો
હરગુમે તે વખત મારે
હું આવે બોલ્યા ચાલ્યા કથા પૂંજ થાય
તારી દેવની કથા દેવનું વળુન
આ દા'ડે મારે દેવ ઘન મારે
હોળ ચાલ્યો હોળ ઊગળા વળે
તારી ખેતી વળે
તે વખત મારે અંન ઘંન ને
એ દા'ડે મારા બોલ્યા ચાલ્યા
આ દા'ડે મારે રાણી પિઠોરી
પિઠોરીવાળીનો કોઈ
એ દા'ડે મારા આવતા જતા
તે વખતે મારે કોઈ
પરભાતીના પોળા છે
કાલી કાળી રાતો છે
જૂઝમના દન છે
એ દા'ડે મારે તુળશીનાં દાતણો લીધા
આ દા'ડે મારે
તુળશીનાં દાતણો લી'ને દેવ ઘન મારે
હાત દેવ ઘન મારે
મોઢાં ચાચરાં
એ દા'ડે મારે જળ ને લોટા
જળપાણી લીધું
નંગજળનું પાણી લીધું
આ પાણી લી'ને તે વખત મારે તારો
પાણી લી'ને તે વખત મારે
નંગ જળનું પાણી લીધું
તે વખત મારે કોઈ હાથ પગ ઘોયા
ભગવાનના નામાં લીધાં પેલા
હે તેડ્યાં મારાં કસના ભગવાન
સીતાં ભગવાનનાં નામાં પાડ્યાં
તે વખત મારે તારે
પેલા પછી ગણેહના નામો પડ્યાં

હૂડોળનાં નામો પડ્યાં
આ દા'ડે મારે બોલ્યા ચાલ્યા
તે વખત મારે તારી ગામદેવ
ગામખેડામે તારી કથા પૂંજ થાય
તે વખત મારે નાગા નાવા
ભોળ્યો ડામોર
ચિચુડિયો ડામોર
હેયા રાજ
ઘેલ્યા રાજ
રાજ ભોજ
એ દા'ડે મારે
બોલ્યા ચાલ્યા કોઈ ગામમે ગુંદરામે
ટિટિયા જોષી તે વખત મારે
હાથ પગ ઘોયા
તે વખત મારે દાતણ પાણી ચાચરા
એ દાતણપાણી ચાચરો
ભગવાનના નામા લીધા
હૂડો દેવ
કાશીના ભગવાન
લેણાદેણી પોતે ભગવાન ને કોઈનો
હાથુ રાણી
હાથે તેને
જીહુ રાણી
જીભે તેને
એ દા'ડે મારે નાગા નાવાના મેળા આવે
તે વખત મારે પડ પાણગાની પૂંજ આવે
બાવી વરહ ચોવી વરહ
એ દા'ડે મારે
બોલ્યા ચાલ્યા
તે વખત મારે કથા પૂંજમે
તે વખત મારે કોઈ
આ બાજુમે દેહ મળે
એ દા'ડે મારે નાગા નાવા
તે વખતમે મારે
કોઈ નાગા નાવાના મેળા આવે
તે વખત મારે કોઈ નાગો ભગવાન
તે વખત મારે નાગો જુવાન
તે વખતમે મારે હાથમે કીચારો
હાથમે વણીહ લીધો

કેર કુમળ આંખાના થળુમં
 હેલી પડી આંખાના થળુમં
 પડી પડી કપડવા લાગી
 ઘાત દોડ્યો ઘોડો રે આયો
 ભાવ્યો કેડા કુંબીનો ઘોડો
 ભાવ્યો કુંડુ રાણાનો ઘોડો
 ડાબે હાથના દંગ છે રે'લો
 હીં છે મારા નાવણ ઘોવાના દા'ડા
 એવે હ છે પખોટે ધરી
 ધરમાં કાગુ ડેંગાવા લાગી
 મને લાગ્યો ડાબ સાજુ ના કરચો
 કરચો કોંટો લાગ્યો રે લાગ્યો
 એવો જાણે ઉતરૂ વાળે
 ચાલ્યાં ચાલ્યાં કરમદી જાળાંમ
 જાણુડાના હોરૂ રે તાણ્યા
 નવે ગના છીનાંળા કચાં
 તથા એલી કોચરે હોયલી
 ખેતે મદમાં આવા રે લાગી
 ખેતે હંદરાણી મેણુંલા માર્યા
 મરી નંદળી કણઈ તુ આવી
 મારી મને મેણા નીં મારો
 મરી ગના છીનાંળા કચાં
 મહી ચેરી ચખારી કરી
 એવી કોચલ ઉતરૂ વાળે
 બેતાના ભાઈ વિજળીયું ખેંચે
 બેતે હેલી ગેગળી છોટમ
 હવે ચાચો ગેંકળી છોડાં
 પીધું મેં તે મૂળાહુ પાણી
 આવાં મારાં બરોળિયા પેટું
 બરોળ્યાં પેટું વધરવા લાજ્યાં
 તથા રેલ ઘોડો રે જોયો
 કોચલ છોરી રેલ ઘોડોને છેડ્યો
 એલી ચાલી રેલ રે પાટી
 ઝીલી પેલી કવાંટ રે ધરતી
 ઝીલી પેલી કઢઈ હો પાણી
 કઢઈપાણી ચાલવા લાગી
 દૂધા બારી છરકી જે'લી
 એવે જાણે ઝરવેને ડુંગોર
 ઝરવે ને તે પાણી હો પીધું

તોંથી ચઢી હોંડેને ડરે
 હોંડે ઘોડો છોડી રે દીધો
 તાંથી ચાલી જળહીંગી ઘાટે
 નાળુના ઘાટુમ
 તથેં હોયલાં તોંતળી જાળાં
 તથેં હોયલાં હીરૂના હીંકલે
 તથેં ઇને અંણભાવો લાગ્યો
 વા ન પાણી છોડવા લાગી
 એવી એવી અંણભાવી અંબાઈ
 આઠે મહિના ને હાતે રે મહિના
 આઠે મહિના ને નવે રે મહિના
 નવે મહિને બાળો ઇંગલિયુ ભરે
 કરમા કાગુના પેટુમેં દુઃખે
 નંઈ પેલી વેણુ ને ચેણો
 તેડો માર્યું હરગુમેં હુચાણું
 ઇ તેડો ચાલી રે જોયે
 તેડો પેલી હરજાંબાઈ હુચેણા
 લાવે બારે ઘણુનો તેડો
 લીધાં ગોરી તલીને થેલો
 લીધા જાણે હાતેમ આઠેમની મણતા
 આંઠા ડોડાં પીધુંલા ચોડ્યાં
 ઇ બાળો વીણે ને ચેણે
 નરેણે ને નારખે ઊતર્યો
 પડ્યો પેલો ખરોડમેં રૂવે
 રોવા લાગ્યો ને કકળવા લાગ્યો
 પડ્યો પડ્યો પછાડ નાંખે
 ચાલો વાગી મોટાં હો દેવો
 એવાં પોતે જલમાવા લાગ્યાં
 કરમા કાગુના દૂધૂની થાણા
 ઝીલી પીલી ડુંગરની ઝરીયુમ
 લાવે ઝાડુ બેડુનાં દૂધૂ
 લીધાં દૂધ કળીનાં દૂધૂ
 એવાં જાણે રૂવુનાં કુમાડાં
 કુમકે કુમકે ટોહાવા લાગ્યો
 હેલો કુંવર નાંજરો ઘરે
 હેલો કુંવર જાણે હુંકારા ભરે
 હેલો કુંવર માંડ્યે રે માંડ્યે
 હવે એલાં વાહોળે વધ્યો
 લી ને ખળિયો હલુકી જોવે

તાંથી એલો હલુકી લીધો
 ઝાડો એલાં પોતાનાં મોઢું
 બાંધી લીધા હીરના હીંકલા
 હીરને તે હીંકલે નાંછ્યો
 એવી એવી રાણી રે કાજળ
 રાણી રે મોખેલ
 હીંચા બાગે તોંબાના બેડાં
 હીરની ઉંઢેણ
 તાંબાનું ડોકે
 વાવ દરિયા પાંણી પાતાળમેં હોયલો
 ભરીએ બેડે પાછાંને વળ્યાં
 હીંડો કુંવર વાહેળે વદ્યો
 એવો જાણે ચાંદીની લકડ્યું
 હોનાની લકડ્યું
 ચાંદીની ગલીયું
 પોતાના કુંવર નિશાણી જોવે
 નિશાં જોઈને ગલ્યું રે ઠોચ્યું
 ટચ દી'ને ગલીયું ઠોકી
 લૂંટી લીધા રાણી કાજળનાં બેડૂલ્યાં
 તોડી પાડ્યાં રાણી કાજળનાં બેડૂલ્યાં
 એ આડી અવળી ને ભાળે
 મારાં બેડૂલ્યાં કેમે રે લૂટ્યાં
 ટીચી આંગળી લે લોચુનાં છાંટો
 આડે છેડે કુંવળ હો ઘરી
 હીર લુગડાનાંના ગોખાં હો વાળ્યાં
 ડાબે કાંધે ગોખરે બીડ્યો
 ભર્યે બેડે ને ભારે રે છેડે
 પોતાન માળ્યે પીળાં હો ઠલ્યાં
 છૂટે છેડે હોવા રે લાગી
 હુવાવડ હોવા હો લાગી
 બાળો તારો દરિયામેં નાસ્યો
 એવો તારો દરિયામેં નાસ્યો
 કોઈનો બાળો દરિયામેં રે'તો

હાતોળ પાણી જોવા રે પડી
 માંડા પાણી પાછી રે વળી
 એલો દેવ ચોડા ભણહીર ને વેહે
 ડાબે પગે ગોવાવા લાજ્યો
 છબ દી'ને ઘરી હો લીધોમ
 નૂર મૂરખાં જોવાને લાગી
 પોતાના થાણે કુંવર હો ઘર્યો
 જડ્યો મને પુહલ રે પાળોત
 તાંથા આવે નાળે નાંહુળના મેળા
 રાણી ભાભીના લૂંટેણો હોયાં
 બાળો તારો ખડિયુ મેં નાછ્યો
 તાંથા થાણા ગરપાવા મંડ્યા
 તાંથા આવા મામા ને ભાણેજ
 મામા ભાણેજ ચાલવા મંડ્યા
 નાહર આલી બારે રે રૂકુ
 નાંહળિયાનો ઘેરો હો કર્યો
 તોં હૈયાનો તોરણો બાંધ્યા
 ખીંડાળા ખાંડાનો તે છીંડાળો દૂટ્યો
 તંચે ધાર્યું નિશાણું મેલ્યું
 આવી ખોળામાં દેવતા જલમ્યાં
 હોંબીના બણાવા રેલ્યુ
 મામા ભાણેજ ચાલવા લાગ્યા ન દે કંઈ
 મામા ભાણેજ ચાલવા લાજ્યા
 એવા હાંબી ઘેડે ખાહુલાં ઠોચ્યાં
 એ ચાલ્યા એવા મોટી મનદર ઘરતી રે જોવે
 ચાલ્યા ચાલ્યા પેલા વણ ભૂપિયાં જેલા એ
 જેલા એવા બોર કૂચો ચૂંદોને લીધો
 મામા ભાણેજ વેંચી વાટીને ભૂકવા લાજ્યા
 પેટે પાણી લાજ્યો પાછા ઓ નાખ્યાં
 આડી દેચે ખોળે ઉતરવા મંડ્યા
 એ દેવો આયા કણબીના ઘોરૂમ
 તીના જતરા હુવા રે હોયલા ને

ગાયણાં

કોના કોના નામો રે પાડ્યાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ઘરતી માડીનાં નામો પાડો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ભોળા ભગવાન નામો પાડો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા સૂર્યનારણ નામો પાડો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ઝાંઝાંના કંઈ નામો પાડો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા સૂર્યનારણ કળ લીધી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ઝાંઝાંની કંઈ કળ જોઈ કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા સૂર્યનારણ કળ તારી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા હીંઝારીને કળ લીધી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ચાંદાની કંઈ કળ તારી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા અંધારીને કળ લીધી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ભોળારે ભગવાન નામો પાડો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ગાયોનાં કંઈ દૂધ રે જુઓ કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ગાયરે દૂધે નાવા ર લાગ્યો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા સોનાર ફૂંડે નાવા લાગ્યો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા અગજરેને પાટલે નાયો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા હાથુમેં કંઈ ખાંડા લીધાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા વિજળીયાને ખાંડાં લીધાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા એરુ શેરૂને ઘોતિયાં લીધાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ચાંદે તારે ડેરા બાંધો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા માઝમનાં કંઈ ડેરા તારાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ઘરતી માતાના નામો પાડ્યાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા જંદીઓની માતા હોયલી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા કોનાં રે કોનાં નામો પાડ્યાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ઈશ્વર પરોતી માતા કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા દેવતાનાં કંઈ નામો પાડ્યાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા રૂડી રતમાળ નામો પાડ્યાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા બારે રે મેઘનો ભોંયો હોયલો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા તેરેને વિજળીયું હોયલી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા બારે મેઘને જોવા લાગ્યો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા દરિયાકાંઠે ચરવા લાગ્યો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા વાયોના કંઈ હોવા છોડ્યા કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા હોવે હોવે અવલી જડી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા આકાશને પાતાળે જોવે કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ઘોળી વાદળી છોડવા લાગ્યો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ઘોળી વાદળી છોડી લીધી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા કાળી વાદળી છોડી જોઈ કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા આકાશને પાતાળે બણાયું કાશીરામ બામણ

ચાર આહા ધીમે રે ધીમે અવલી ચાલી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા હરગોનો કંઈ વૈદ હોયલો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા મેઘો રાજે થાવર ઢોરો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા આકાશ પાતાળ જોવા લાગ્યો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ઘોળી ઘોળી અવલી આવી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ધીમો ધીમો વારી ચાલી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ઘરતી માડી પગલે ચાલી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ઝાડર બેઠે નીપટી લેજો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા વાઘથળ દેવો સતીયો હોયલો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા માંગ્યો મેઘો માંગી રે લેજો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા કોનાં રે કોનાં નામ પાડ્યાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા જૂહી તારાના નામ પાડ્યાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા કોના તારાના નામો પાડ્યાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા મૂછાળો ને તારો હોયલો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા મેડી તારણ નામો પાડ્યો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા વેંછીના કંઈ આરાં તારાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા હોલાની નિશાનો ર જૂઓ કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા હયણી ગોવાળ્યાં જોયાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા કોના કોના નામો પાડ્યાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા મામા કોળ્યાના નામો પાડ્યાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા હરગુમેં ઠાવો પાડ્યો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા મામાર ચાંદનું ભોંયો હોયો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા તારેં તારેં ઊતરવા લાગ્યો કાશીરામ બામણ

૨

કોના કોના નામો એ
 આહા કોના નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ
 આહા હાથરજનાં નામોએ
 આહા હાથરજનાં નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા હૂકનબાવાનાં નામોએ
 આહા હૂકનબાવાનાં નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા કાટ્યા હડોળ નામોએ
 આહા કાટ્યા હડોળ નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા કૈડા ર કુંબીન નામોએ
 આહા કૈડા ર કુંબીન નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા જલુડો ને બામણ એ
 આહા જલુડો ને બામણ એ લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ભોળા ઇંદના નામો પાડો

આહા ભોળા ઇંદના નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ગામ ગોંદર્યાના નામો પાડો
 આહા ગામ ગોંદર્યાના નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ભેંહટા દેવના નામો પાડો
 આહા ભેહટા દેવના નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા કોહાજયાના નામો પાડો
 આહા કોહાજયાના નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા અખાડાને બામણ એ
 આહા અખાડાને બામણ એ લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા પાછળિયાને દેવતા એ
 આહા પાછળિયાને દેવતા હોયલા લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ગામુના કંઈ ડાયા હે
 આહા ગામુના કંઈ ડાયા હોયલા લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા પટેલિયા પૂજરા હે
 આહા પટેલિયા પૂજરા હોયલા લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા સરપંચ હોમગાડ નામો પાડો
 આહા સરપંચ હોમગાડ નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ગામોના કંઈ ડાયા હે
 આહા ગામોના કંઈ ડાયા હોયલા લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા પટેલ સરપંચ નામો પાડ્યા
 આહા પટેલ સરપંચ નામો પાડ્યા લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા દેવોના કંઈ નામો એ
 આહા દેવોના કંઈ નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ઝેરી આંખો માર્યો એ
 આહા ઝેરી આંખો માર્યો એ લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા તારી માની વેખાએ
 આહા તારી માની વેખા માડુ લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા રીયાં ખીયાં દેવતાંએ
 આહા રીયાં ખીયાં દેવતાં મારા લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ઢોલીયાને દેવતાં હે
 આહા ઢોલીયાને દેવતાં હે લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા પટેલિયાને દેવતાં હે
 આહા પટેલિયાને દેવતાં હે લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા મોટાં દેવતાંના નામો પાડ્યાં
 આહા મોટાં દેવતાંના નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા મોટાં દેવતાં ઊભા રચલાં
 આહા મોટાં દેવતાં ઊભા રચલાં લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા જળહીંગી માતા એ
 આહા જળહીંગી માતા હોયલી લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના

આહા ઓળ્યા કણબીના નામો પાડ્યા
 આહા ઓળ્યા કણબીના નામો પાડ્યા લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા રાજ રજવાડ નામો એ
 આહા રાજ રજવાડ નામો હોયલાં લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ફતેસીંગના નામો હે
 આહા ફતેસીંગના નામો હોયલાં લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા મોતીસીંગના નામો હે
 આહા મોતીસીંગના નામો હોયલાં લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા નટવરસીંગના નામો હે
 આહા નટસીંગના નામો હોયલાં લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ખુમાનસીંગના કાયદા હે
 આહા માનસીંગના કાયદા હોયલાં લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા રાજ પરજાને કોરટ હે
 આહા રાજ પરજાને કોરટ બાંધી લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા નીચા દેશો ન પૂજીએ
 આહા નીચા દેશો નીચા પૂજે લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા કિલ્લા ના દરવાજા હે
 આહા કિલ્લાના દરવાજા બાંધ્યા લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ઘોડાના ડમણાએ
 આહા ઘોડાના કંઈ પાયગાં એ હોયલાં લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ઘોડાના કંઈ ડોબરાં હે
 આહા ઘોડાના કંઈ ડોબરાં જોયાં લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ભરેલ બંદૂક ચોકી રે
 આહા ભરેલ બંદૂક ચોકી રે લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા હવા હોની રાહ્યું એ
 આહા હવા હોની રાહ્યું હોયલી લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા સવલ ઘરમી ઘોડા એ
 આહા સવલ ઘરમી ઘોડા હોયલા લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા અમલદારને ઘોડા હે
 આહા અમલદારને ઘોડા હોયલા લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના

૩

ચાર આહા કોના કોના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા હીંગળજાના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા એકળા બામણ નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા અળશ્યા બામણ નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા વાણિયા ર ભોજના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા સીતુ માતાનાં નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર

ચાર આહા આંબા પાણીનાં નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા હીંદી પાણીનાં નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ચાટલ્યા પાણીનાં નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના કોના નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ટુંડવા દેવના નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા એડ્યુ બેડ્યુ ન ઘણી હોયલો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા બારે મણનાં તાળાં ૨ જૂએ કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા તેરે રે મણની ખૂરશી લીધી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ઘણી ને ઘણીયારો હોયલાં કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના કોના નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા સૂરહેડિયામે દેવતા હોયલા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા સૂરહઈ માતાના નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા જૂનીપૂની માતા હોયલી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા બાપજીની કંઈ માતા હોયલી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા મોટી માતાના નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ઘેંચાણીને નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા નાની અળશીના માતા હોયલી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા હરગુમે અળશ્યુ ચાલે કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના કોના નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા મોટી અળશીના માતા હોયલી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ઉદાપોર મેં કળકા માતા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા પોતે ભગવાન ડેરા બાંધ્યા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા શંકર મા'દેવ ડેરા બાંધ્યા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા નરમદાની માતા હોયલી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના રે કોના નામો પાડ્યા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા હાંફરેશર માતા હોયલી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ડાબી માતાના નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા હાથી ન માતાના નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા માતા મથવાળ માતા હોયલી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા મોટી માતાના નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા જલહીંગી માતા હોયલી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા સાતો પાતાળ ભોંયણ હોયલી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા નાહળિયા ને મેળા હોયલા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા માંડ્યાના ધૂમટ્યા મેળા હોયલા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના રે કોના નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ઘણ્યા દેવનાં નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ગૂંગળિયા દેવનાં નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના રે કોના નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા તેલાવ માતાના નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર

ચાર આહા જુગુની કંઈ માતા હોયલી કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કળજુગની માતા હોયલી કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ઘરમીનો કંઈ કુંજ ૨ બાંધ્યો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના રે કોના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ભૈર મા'રાજ નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા રણછોડરાયો ભગવાન હોયલો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કાળુના કંઈ ભગવાન હોયલો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા સતી માતાના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા લખમી માતાના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કાજમ માતાના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના કોના નામો ૨ પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા હાજુલીની માતા હોયલી કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા માતા ફેલાઈ નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના રે કોના ૨ નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ગંગા ૨ જમના માતા હોયલી કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા અંબા માતાના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા તાંદળજાની માતા હોયલી કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ડભોઈમે કંઈ ડબલી માતા કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના રે કોના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા દુવારકાની માતા હોયલી કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા સાબરકાંઠા માતા હોયલી કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા દિલ્લીમે કંઈ માતા હોયલી કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા અમદાવાદની માતા હોયલી કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા પોતે ભગવાન નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા હીમાલયમે શંકર ભગવાન કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના કોના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા જૂનાગઢમે નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા પાવાની કંઈ માતા હોયલી કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કળ રાખી ઊભી રૈ'લી કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ચોટલા પીરના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા દૂધ્યા તળુ નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા પેલ્યા તળના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના રે કોના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા મંમદ રાજના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા આંગણનો કંઈ મા'રાજ હોયલો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા રાજ કોટને કોટ બાંધ્યા કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા લાખોને વણારો હોયલો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા જૂની પૂની લેખો લખે કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા લેખો લખીને મેખો મારે કૈંડો રાજકુંવર

ચાર આહા ચારે જૂગ મેં મેખો માર્યું કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ઘરતી માડી રે તાણી લીધી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોનાર કોનાર નામો પાડે કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા રાણુજા મેં રામાપીર કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ફાગવેલ મેં કંઈભાથુ મા'રાજ કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ભરીને ચોકે ઊભા રચલો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ગાયોને વરેણો ર છૂટી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ડાબા હાથમેં લગામ લીધી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કટાળીને લગામ ઘરી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા વિજળીયાના ખાંડા લીધાં કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા લીડી પીડી આંબળી ડોળે કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ડોબા રે પગની એડી નાંખી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ખાખરીયામેં વનમેં ચાલ્યો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ઓરૂન જોરૂન વાળેન પડી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા લાખોને વણારો ટાંડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ભૂરી ગાયનો ગોવાળ્યો હોયલો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ડગરબાજી કરી ર જોવી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા શાયણા રે શાયણા માથા તોડ્યાં કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા લોહીની ઘાંધર રે પડ્યું કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ખાખરીયા વનોમેં પડ્યો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા તુલસી માડી ન માથાં પડ્યાં કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા વગર માથે લડવા લાગ્યો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ગાયોના કંઈ ટાંડ વળ્યા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા શાણા ર શાણા ન માંથા આયા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા બાર ર માથાનો ઘણી બન્યો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ઊગમણાને રાહુ જોયા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કાળા નાગના કોયડા લીધા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા એરૂ ઝેરૂના કોયડા લીધા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ઊભા લીમડાના ડોરાં જોયાં કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા એરૂ ઝેરૂ ગળવા લાગ્યો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ભીમા ભરવાડ નામો પડ્યા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ભાથી કજરીના નામો પડ્યા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ભોળ્યો ભરવાડ વેહુ લીધા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા હીકારીને મારી ન જુએ કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ભૂરી ગાવળી રીંબાઈ ચાલી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ડુંગર ડગળે હરી ફરી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ભૂખી તરસી ગાય ગવળી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ઘરતી માડી ને સાતે પડદા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા સાતે પાતાળ તોડી નાંખી કૈડો રાજકુંવર

ચાર આહા ભૂરી ગાયને પાણી પાવે કૈડો રાજકુંવર
ચાર આહા ગાયોનો કંઈ ઘરમ લીધો કૈડો રાજકુંવર
ગામુજ દેવોના નામુંલા પાડો ન કુંવર કેવો રૂડો રે

૪

એકે મારેની મેળુન ભઈ મારેની મેળહો
મોટાં દેવતાના નામુલાં પાડો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
કળુ રાણાના નામુલાં પાડો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
દૂઘળ દેવના નામુલાં પાડો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
ગામો સીમોનાં નામુલાં પાડો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
ગાયો સીમનાં નામુલાં પાડો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
સીમ શેડે ઉભલા રિ'યો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
સીમનો બાંયો શેઢાનો બાંયો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
હોયલો દૂઘ ગાયનો ગોવાળ્યો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
હાથમે' લીધી ને ઘનની લાકડી ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
ગામો સીમોની માતાનાં નામો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
આઠમ માતાના નામલાં પાડ્યા ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
ઓરણ તોરણ માતાનાં નામો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
ઘેડુ બાયો ન માતાનાં નામો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
ગામની ગવળી ઊભીલા રે'લી ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
વેરઈ માતાનાં નામુલાં પાડો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
માથે લીધાં રાતલાં માટલાં ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
માઝમ માડી ગરબલાં રમે ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
હોઈલી માતા શીંબોળી રાણી ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
માતા હોઈલી ઢોલીડાં વાજાં ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
ડોલી વાજાંને બાયેણે હોયલી ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
સીંબોય માતા કુંવારી બાળે ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
ડાબા જમણે રમીલા જોવે ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
હોયલી માતા અગાહી માતા ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
સાતે કાનોન બાંયેણે હોયલી ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
ઓલી માતાના નામોલાં પાડ્યાં ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
જોલ્યો માતા એકની લાંચે ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
ડોગર હોળી માતાનાં નામો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
માતા લીધી પિઠોડી રાંગો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
રંગ રંગ માતલા રમે ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
માતા મેળા જોવી લાગ્યો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
લીધી સલી વાસીલી ન માડી ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
હાથમે' લીધાં બાયોજાં લીધા ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની

ઓરસંગના રેલાની જોડે જોડે ચાંદલામે...

ગણેશ દેવી

મેં તેજગઢ પેહલીવાર જયોં તૅર ભાષાકેન્દ્રનો વચાર નવોજ હતો. આદિવાસી રીતે રહેમને જાણવા માટે, આદિવાસીઓના ગામમેંજ કોઈ જગા મલી જાય એવો વચાર હતો. તેજગઢ ભાયળું, તાંનો કોરાજનો અપ્પો, ઝાડો, વારૂ સ્વભાવની ને મદદ માટે તીયાર એવી ગ્રામપંચાયત, એ બધુંજ પસંદ આયવું. ભાષાકેન્દ્રનું હેઠાણું તેજગઢમેં નક્કી કરવામેં આયવું. આ બધાને બે-તૅણ વરદ થી' જયા સે. આ વખેતમેં તેજગઢને નજીકથી ભાળવાનો લાગ મયલો.

હાલવા આદિવાસીઓના 'બાબો પિઠોરો' એ દેવની વાત હાંભળી હતી. એકદમ, એક દાહડો, તેજગઢના બે ઘોરમેં પિઠોરા દેવના ચિત્ર જોવા મયલા. તીમેંથી એક ઘોરમેં એક ભણેલો જુવાનિયો મયલો. તીનું નામ નગીન. પછેન તો નગીન ને તીના બીજા આદિવાસી ભાઈબંધો જોડે તેજગઢ ને આજુબાજુના ચિત્રાલેમેં ફરવા ભાયગા. કોરાજના બચડામેં જુનલા વખેતની ગુફાઓ સે. તીમેં હજારો વરહો પેહલા દોરાયેલ હોજામેંના ચિત્રો સે. લોખળની રખોડીના રંગથી રંગાયેલા પથરાના જમાનાના ચિત્રો આજે પુણ તાજા લાગે સે. બચડાની વચમેં તેરમી સદીમેં રાણી તેજલે બાંધેલો કોટ સે. તીની અંદર ને બાહેર, વરહો પેહલાની રાજાનીની નિસાનીઓ સે. આજે જે પુણ સે, તીની ઉપેરથી, એક જમાનામેં અહીં વારૂત મોટલી રીતેરહેમ હોઈ હોય તે વારૂત ખબર પડે સે. નગીનના ઘોરમેં રંગવામેં આવલા પિઠોરામેં, આ બધી મોટલી વાતોની, આ ભાષા પુણ હ જેલા વરોહોની નિસાનીઓ દેખાઈ આવે સે. એ મોટલા ચિત્રમેં એક જૂનલી ને મોટલી હોતેરહેમના વારૂત પડ જોઈ હકાય સે. પિઠોરાની નીચે લાગમેં બેહેલા બે વાઘ હોય સે. તીમની જેમેજ, આદિવાસીઓનો ઇતિહાસ પુણ, જે ઊંડે ઉતરીને જોઈ હકે, તીને ઘેરી વળે સે. બીજાઓ માટે આદિવાસી સમાજ ભાડોં પછાત-ઇતિહાસ વગરનો હોય સે.

કેડીવર, સેરના રસ્તાઓ પર ફરતાં, આદિવાસી કટુંબો ચાલતા આવતા-જતા જોવા મલે સે. નગીનને સેરમેં આવલા, કાંઈ પુણ બોયલા વગર ચાલતા રે'નારા. સેરીયા પુણ તીમનાથી અલેગ રે'ય ને સગવડો કચેરીઓમેં, દવાખાનાઓમેં, પોલીસચોકીમેં તીમને હલકા ગણવામેં આવે સે. પેપર, સિનેમા, ટેલિવિઝનમેં આદિવાસીઓનું ચિત્ર ખાલી દેખાડાનું જ હોય સે. તીની લાગણીઓ, તીનું પોતાનું માન, તીનો મોડલો ને જૂનલો ઇતિહાસ આ બધાની તાં કોઈ જગા હોતી ની મેં. આદિવાસીઓના દેવ, તહેવાર, ઊજા, ભાવના, રંગીન ચીઘરા, કીડીયું ને માળાઓ, ઘરેણાં, ઘોર, તીર કામઠું બધું સેરીયાને ભેગું કરવા માટે કે સગવડ કરવા માટે કામમેં લેવામેં આવે સે. બધી રીતે વચાર જોડીએ તો આદિવાસી એતરે જીવવાની ભવની રીત રીતે વધેલો અંધશ્રદ્ધા ને આવડતું નીં હોય તીનો કાળો પડછાયો એવો સગવડિયો વચાર બધે ફેલાયો સે. ભાષા વચાર હામે, તે ઘરાવતા સમાજના બધા સુખસગવડ હામે બચારો આદિવાસી ચૂપ કેમ નીં હો' જાય ?

ઇતિહાસનો એક નીમ સે : જે સમાજ જોડે ખલાસ કરી નાંખે તેવી આવડત હોય તે સમાજ ઇતિહાસ લખવા વગર વળે ઘરાવે સે. પછેન બીજા સમાજની વાતોનો ઇતિહાસ ધીમે ધીમે અલોપ થતો જાય સે.

આજે ભારતમાંના હોથી અગોળના લોકોએ આદિવાસીઓના ઇતિહાસને આવી જ રીતે ખલાસ કરી દીધેલો છે. એ કોય છે, એની જીવવાની રીત કેદી જૂનલી છે, ભારતની રીતેરહેમમાં તીની જગા કઈ - એવા બધા સવાલ માટે હોથી અગોળના વચાર જોડનારા ચૂપ રે'વાનું નક્કી કરી લીધેલું છે. આદિવાસીઓ એણે દેહના વિકાસની મોટલી જાતરામાં ભૂલથી પછાળ રી'જેલું પોયરૂં હોય એવી ખોટી વાત ઉભી કરવામાં આવેલી છે.

પુણ હાચી વાત તીનાથી વારૂત જુદી છે. આદિવાસી રીતેરહેમ એ ભારતની હોથી જૂનલી ને વિકસેલી રીતેરહેમ છે. ગુલામીના ઘણા ચક્કરો ફરી વળ્યા પછેન પુણ આ રીતેરહેમ ભોંયભેગી નીં થી. ઘણી બધી મુસકેલીઓ વેઠીને આદિવાસીઓએ તે હાચવી રાખી છે. ખરા અરથમાં ભારતીય ને પૂરેપૂરી આઝાદ રે'લી એવી આ રીતેરહેમ છે.

આરથો ને તે પછેનના ભારતીયો જમીન ખેડવા લાયગા. જોતજોતામાં તીમણે જમીનમાંથી લીધેલી નીપજમાં થી બજાર ઊભુ કયરૂં. કુદરતમાંથી પૈંહાનો ખેલ બનાયવો. તે પછેન નાતજાત પેદા કરીને મેહનતને વેચવાનું સરૂં કયરૂં. તીમેંથી એવો સમાજ પેદા થયો કે તેને કુદરત જોડે કે માણહ જોડે કોઈ સબંધ નીં હતો. તીનેજ પાછું રીતેરહેમનું નામ આલવામાં આવ્યું.

જેર આદિવાસી કુદરત ને માણહ બંને માટે હેત ધરાવે છે. ખેતી કરવી તે પેટ ભરવા પૂરતી જ. તીમેંથી 'ફાયટો' કમાવા માટે નીં. મેહનત કયરા વગેરે જીવવું વારૂં નીં મેં. પેદાસ ખાલી પોતાના પૂરતી નીં, પુણ બધાજ માટે હોય છે ને તે વે'ચીને લેવાનું હોય છે-આ બધું આદિવાસી આજે પુણ જાણે છે, હમજે છે. એજ તીનો ધરમ છે. એતરે જ તે આજે પુણ ખેતરની, ઝાડવાની, બિચારૂંની પૂજા કરે છે. તીની હામે મુખ્ય સમાજમાં ખેતર (જમીન), બિચારૂં, ઝાડ બધું જ વેચાય છે. એતરૂં જ નીં પુણ પોતે ભગવાનની મૂરતી પુણ ખરીદાય છે. માણહ પોતે પુણ પોતાને વેચે છે, બીજાઓને ખરીદે છે.

આદિવાસીઓ મેં વેસિયાનો ઘંઘો નીં મેં. દેજ લેવાનો રિવાજ હાવ તીમનામાં આવતો દેખાય છે, તે પુણ બીજા સમાજની અસરોને લીધે. વેહલા તો દેજ આચલા લીધા વગેરે આદિવાસીના લગેન થતા હતા. હાવ બધું બદલાતું જાય છે. પંચમહાલના મારા આદિવાસી ભાઈબંધોને હાવ લગેન કરવા માટે ૨૦,૦૦૦ થી ૩૦,૦૦૦ રૂપિયા આલવા પડે છે. એતરા પૈંહા નીં હોવાથી ઉછીના લેવા પડે છે. તે ચૂકવવા માટે વડોદરા, ભરૂચ, હુરત જેવા દૂર દૂરના સેરોમાં બાંધકામના કામમાં જોતરાવું પડે છે.

૧૯મી સદી હુધી આદિવાસીઓએ જમીનપર પોતાનો હક લયખો નીં. અંગરેજોનું રાજ આચવું, તીમેં કર લેગો કરવા માટે બધી જમીનો માપવામાં આવવી. આદિવાસીઓની જમીનો તેવ્યા ઝૂંટવી લીધી, જેની જોડે કર ચૂકવવાના પૈંહા હતા. એ જમીન પર ખેતી કરવાની મંજુરી આલવાના બદલામાં આદિવાસીઓને એક પેઢીથી બીજી પેઢી હુધી 'વેઠિયા' બનાવામાં આવવા. સરકારી હુકમો બારા પચડા. આદિવાસીએ કીધું, "પુણ મેં તો આ જમીન હૂરેજ-ચાંદો નીમ થ્યા તેરથી ખેડતો આવવો સું?" સરકારે કીધું, "કાગળ સે તારી પાહેં?" એ તો વાણિયા જોડે છે." આદિવાસીએ કીધું. ને આદિવાસીને ઉજજડ જમીન ધમી ઘડેલવામાં આવવો.

જૂનલા જમાનાથી આદિવાસી જંગલને વારૂં રીતે ઓળખતો હતો. કીયા ઝાડનો ઉપયોગ કીયા રોગ માટે કરવો, કેટલા વરહે એ ઝાડની વાવણી કરવી, તીની જોડે હું વાતો કરવી, તીનું હું હાંભળી લેવું - બધુંજ તે જાણતો હતો. અંગરેજો આવવા, જંગલો ઉજજડ થી'જયા. અંગરેજોને લસ્કરની હેરફેર કરવી હતી. તીનો દારૂગોળો, તીના હથિયાર તીને નક્કી વખેતમાં હુરતથી કલકતે પો'ચાડવા હતા. અંગરેજે ભાયળું કે જો રેલવેના પાટા નાંખવા હોય તો તીને નીચે નાંખવા માટે લાકડાના પાટિયાં જોવે. તેવ્યો આદિવાસીને હુકમ કયરો. આદિવાસીઓએ અંગરેજને જવાબ તીરકામઠાથી આચલો. આસરે હો વરહ હુધી આવી લડાઈઓ ચાલી. પુણ તાં હુધી તો ભારતમાં વેપાર કરવાની દાનતવાળા લોકો અંગરેજને જેઈ મચલા હતા. બિચારો આદિવાસી એકલો પડી જયો. છેણે તીને પુણ અંગરેજના હુકમો માની લેવા પચડા. અંગરેજોએ

આદિવાસીની જમીન પર પોતાનો હક લયખો. તીનીજ મેહનતથી જંગલો કાપવામેં આયવા. રેલવેના પાટા આજ ભારતમેં રપટવા લાયગા. આદિવાસીને દવા આલતા ઝાડ ખૂટવા લાયગા, તીનું ખાવાનું નબળું થયું જયુ. તીરકામહું ખાલી પૂજાનું સાધન બનીયું. અંગરેજ અધિકારીઓને ખાલી મઝા કરવા માટે સિકારની મજૂરી મલી જી, ને આદિવાસીઓને હેલ્થ્યુ કે હરેણ મારવાની સજા મલવા લાયગી. આજે આ બધાનું પરિણામ તે એ સે કે ભારતની ૧૧ કરોડ આદિવાસી પરજામેંથી ૭ થી ૮ કરોડ પરજાને ખાલી મક્કી, અમલી કે કોદરી ખાઇને દા'ડા કાઢવા પડે સે. મોટા ભાગની પરજા ઓછા ખાવાનાનો ભોગ બની જે'લી

મૂળમેંથી જ આદિવાસીની બુદ્ધિ તેજ. તીને હજારો ગીતાં-કથાઓ યાદ રેહતા. તે ગીતાં મેં, તે કથાઓમેં તીનો ઇતિહાસ રે'લો હુતો. તીને બધી જ ખબર હુતી. તે બધું જ જાણતો હુતો. તીને બધું જ યાદ હુતું. રામ દંડકના જંગલમેં કા'થી કા' કેવી કેવી રીતે જયા, અશોક જોકે તીનો હું સબંધ હુતો, રાણા બાણસમેં લીછે કેવી મદદ કયરી, અંગરેજ તીનાથી કેવી રીતે ડરતો હુતો - બધું જ. પુણ અઝાદ ભારતમેં આદિવાસીની ભાષાને જ ખતરો ઊભો થયો. તીનું જંગલ, જમીન, દવાઓ, ખોરાક, પાણી બધું જ ઝૂંટવી લેવા પહેલે હાથ તીની ભાષા પુણ ઝૂંટવી લેવાનું નક્કી થયું. સરકારે નક્કી કયરું કે રાજ જો હરખી રીતે આજ પુરો હોય તો આઘી બધી ભાષાઓ જીવતી રાખીને નીં ચાલે. બને એતરી ભાષાઓને ખતમ કરી દેવાનું નક્કી કરવામેં આયવું.

રેહ અઝાદ થયો તૅર ૧૫૦૦થી વધારે ભાષાઓ બોલાતી હુતી. તીમેંથી ખાલી ૧૫ જ ભાષાને સરકારી મજૂરી મયલી. તે પહેલે કેલ્લાક લોકોએ વાસ્ત જીવ લીધી એતરે બીજી તૅણ ભાષાઓ તીમેં જોડવામેં સરકારી સરકાર ઘમીથી નિહાળો-કૉલેજો મળતી પૈહાની મદદ ખાલી આઘીજ ભાષાઓ માટે મલહે તેમ નહીં થયું. પીહેક વરહમેં આ બીજી ભાષાઓ મેંથી ૧૩૫૦ ભાષાઓ ખતમ થી'જી. એ બોલતા ખાલી બે-ત્રણ જ જાણ બાકીયા. ૧૯૭૧ના વરહમેં સરકારી મે'રબાની ઘરાવતી ભાષાઓને નીં ગણતા, બીજી ૯૦ ભાષાઓ જીવતી હુતી. આજે એ આંકડો ૭૦ હુધી ઉતરી જયો સે. આપતા ૨૦-૨૫ વરહમેં તે પુણ ખતમ થી'જો. આ બધી આદિવાસીઓની મારી નાંખવામેં આવલી ભાષાઓ સે.

ભાષા જ નીરેય તો. તે ભાષામેં હાથવી રાખેલા ગીતાં-કથાઓ તો કેવી રીતે રેય, તીમેં રે'લી પોતાની કીરતોએની યાદ પુણ કાંથી રેય ? ધીરે ધીરે આદિવાસીની જૂનલા વખેતથી ચાલતી આવતી મોઢે રાખેલા કીરતોએની, વિજ્ઞાનની ચાલી આવતી વાતો બે'રી થતી જાય સે. તે થી' જાય તે માટે સરકાર ને ભારતના બીજા ભાગમેં કાલેમેં જ કામ કરે સે. આદિવાસીની બોલીઓને વાઢી નાખવાના આ કાવતરાને 'પ્રગતિ'નું, સુધારાનું નામ આલવામેં આયવું સે. આ સુધારો કે કુધારો ?

રેહ ૧૯૦-૮૦ વરહમેં ભારતમેં કારખાના આયવા. તીની જોડાજોડ સેરો વધવા લાયગા. સેરમેં પુણ ને પુણકો. કારખાનાઓને લીધે સેરનું પાણી, હવા બગડી જયા. સરખાતમેં તો સેરના લોકોને કારખાનાઓનું ખેંચાણ રે'તુ. તાં નોકરી કરનારા તીયાર થાય એતરા માટે જ સેરનું ભણાવાનું બનાવામેં આવવું હુતું. તીની બરાબીને લીધે માંદા થનારા લોકો માટે તાંની દવા વધારે વાડ થતી હુતી, પુણ ધીરે ધીરે હવે આ બેંચાણ ઓછું થતું જાય સે. હવે બધા સેરોમેંથી કારખાના હટાવાની હવા ઊભી થી' સે.

એરે સેરોવાઓને કારખાનાના લાભ નીં જોયતા એવું તો ની મેં. પુણ તીમને ચોખ્ખા હવા ને પાણી ખેંચે. એરે હવે બધા કારખાનાઓ આદિવાસીઓના વિસતારોમેં ઘડેલવાની વાત ચાલી રી' સે. કેલ્લાક કારખાનાઓ રેહલેથીજ આદિવાસીઓના વિસતારમેં ખનિજો ખોદી કાઢવા માટેજ ઊભા થે'લા હુતા. આજરોજ ને બિહારમેંના આદિવાસીઓને તીમેં મજૂર રાખવામેં આયવા હુતા. તીમની બાયડીઓને વડેલવા વાંચમેં વસ્તુવામેં આયવી હુતી. હાવ બાકીના વિસતારોમેં પુણ આજ હાલત ઊભી થવાની વાત ને. એતરે કે જંગલ, જમીન, ભાષા ખોઈ નાંખેલો આદિવાસી હાવ તીની હવા ને પાણી પુણ ખોઈ નાંખહે. આજે કારખાનાઓમેં બધીજ મોટલી જગાઓ પર પરદેહમાંથી આવલાને નીં તો પરદેહમેંથી ભણીને

આપણા ભારતીયોને ગોઠવવામાં આવે છે. નોકરનું કામ આદિવાસી કરે છે.

જે ‘વિમુક્ત જનજાતિ’ (છૂટથી હરવા ફરવા વાળી જાતિ) કહવામાં આવે છે તે આદિવાસીઓની હાલત તો તીમનાથી પુણ ખરાબ છે. જેઓ અંગરેજોનો વિરોધ કયરો તે બધીજ જાતિઓને અંગ્રેજોએ ‘ગુનેગાર જાતિ’નું નામ આપ્યું. ૧૯૫૨માં ભારત સરકારે તીમને ‘વિમુક્ત’ જાહેર કર્યો. તીમને ભામટા, ટકારી, છારા, મધ્યપ્રદેશમાં ના ભીલ, કંજાર, વડર જેવી આસરે ૨૦૦ જાતિઓ છે. તીમને હાવ ખેતીની પુણ હમજ નીંરી. ભણતર ને તીનાથી મલતા ઘંઘા પુણ નીં મેં. પોલીસથી તીમનું છેલ્લાં છેલ્લી હદ હુધી દમન થાય છે. પોલીસ જ તીમને ચોરી કરવા, દારૂ બનાવવા ધમી લી’ જાય છે ને પછે તીમના પર દાવા ચલાવીને બઢતી મેળવે છે. પોલીસ કોટડીમાં તીમની પર, ખાસ તો તીમની બાયડીઓ પર જે દમન થાય છે તે બોલતે પુણ સરમ આવે છે.

પુણ આ બધી વાતો માટે જવાબદાર કોય ? ખાલી સરકારી દાનથી આ સવાલોનો ઉકેલ આપાનો નીં મેં. આ હાલત બદલાવાની નીં મેં. ૧૧ કરોડ આદિવાસીઓ ને ૬ કરોડ વિમુક્તો-થી’ને ૧૭ કરોડ આદિવાસી પરજાને સરકાર કેલું દાન આપી હકે ? આમ પુણ ભારતની સરકાર દેવાદાર બની જેય છે. બીજા દેહો પાંહેથી દેવા કરીને માંડ માંડ કામકાજ ચલાવાય છે. પાસું મલેલા દાનમાંથી મોટલો ભાગ તો સરકારી સાહેબોના ગજવામાં જાય. આદિવાસીને તો સીધુસાધુ સાયકેલ માટેનું કરજ લેવા માટે ૫૦ થી ૬૦ ટકા લાંચ આલવી પડે છે. એતરે દાન લેવાથી આદિવાસીનો વિકાસ થવાનો નથી એ તો દેખીતું જ છે.

ને મુખ્ય સમાજ ને આદિવાસી એ બે મેં જે લડાઈ ઉભી થી’ છે, તીમે ચુકાદો આદિવાસી તરફ થાય તે સક્ય નીં મેં. કારણ કે મુખ્ય સમાજ જોડે બધી મારવા કાપવાની આવડત છે. અદ્યારિયુ, રેલ, ગણકયંત્રો(કોમ્પ્યુટર), મોટલી મારકાપ કરી હકે તેવા રસાયણો ને દવાઓ મુખ્ય સમાજ જોડે જ છે.

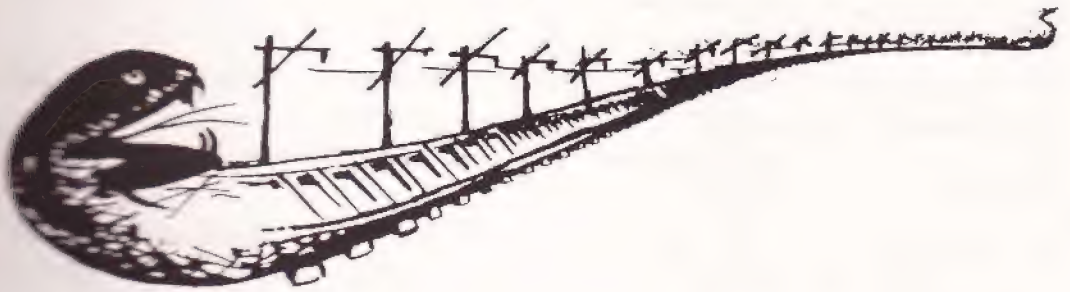
આદિવાસી જોડે નીં મેં કોઈ આવડત, નીં મેં જમીન, નીં મેં જંગલ કે નીં મેં કોઈ અધિકાર. એલુંજ નીં, પુણ તીની ભાષા પુણ આજે કોઈ હમજી લે તેમ નીં મેં. આ હાલત બદલવી હોય તો આદિવાસીને બીજા સમાજના સાસ્તર ને હથિયારોને હમજીવું જરૂરી છે, પુણ તીની જોડેજ પોતાની રીતરહેમમાં નું કુદરત ને માણહ તરફનું હેતુ પુણ હાથવવાની જરૂર છે. વચાર જોડવાની આદિવાસીની પોતાની એક રીત છે. એવ્યું જ તીનું મુખ્ય હથિયાર છે ને ભાષા એ એકી જ રીતે તે કરી હકે છે. ભારતમાંના દરેક આદિવાસી બાયડી ને માણહે “પોતાની ભાષા હાથવી રાખવી” તીને પોતાનો નવો ઘરમ માની લેવાની હાવ જરૂર છે. તે નીં કરીએ તો આપણા પૂરવજ આપણને કદી માફ નીં કરે. એક વખેત તેવ્યા જંગલના રાજા હુતા. આદિવાસીની આજની પેઢીએ ખાલી મુખ્ય રેલાના ગુલામ થી’ને રે’વું તીમને કદી નીં ગમે.

વારૂ નસીબે ભારતમાં આદિવાસીઓ માટેનો નવો કાયદો આવી રે’લો છે. એ કાયદાની મુખ્ય વાતો ‘ઢોલ’ ની આ ચોપડીમાં આયલી છે. એ કાયદો હમજી લેવો ને તીનું કારણ સફળ થાય તે માટે કામ કરવું તે આપણા બધાની ફરજ છે. ઇતિહાસે આલેલી આ છેલ્લી તક છે. તીનો વાજબી ઉપયોગ કરી લેવો જરૂરી છે.

આપણામાંથી જે પુણ ભણેલા હોય તે બધાને મારી એજ પ્રાર્થના : જંગલ જયુ, રાજ જયુ, દવાઓ જી, પ્રાણીઓ જયા, હાવ આપણી ભાષા, હવા, પાણી હાથવી લો - નીંકર તે પુણ હાથમાંથી જહે. આદિવાસી રીતરહેમ માટે અિ ખાન રાખવા માંડો, નીંકર એ પુણ લાંબી ટકહે નીં. સમાજની બીજી વાતોની નકલ કરવામાં પોતાની નતને ખલાસ નીં કરી નાખો - પોતાનું માન જાળવો. એ રેય તો હજુ પુણ ઇતિહાસને એક નવો વળાંક આલવો સક્ય બનહે.

ગયા વરહે નગીન રાઠવા ને મનીષા વરીયાએ થી’ને ‘તેજગઢના ગીતો’ એ ચોપડી તૈયાર કરી. તીને બાહેર પાડવાના સમયે છોટાઉદેપુર મતવિસતારના સંસદસભ્ય શ્રી નારણભાઈ રાઠવા, વિધાનસભાના સભ્ય શ્રી સુખરામભાઈ રાઠવા મરાઠી લેખકો શ્રી લક્ષ્મણ ગાયકવાડ ને શ્રી લક્ષ્મણ માને હાજર હુતા. તેજગઢના બે થી તેણે હજાર રેહવાસી હાજર હુતા. તે પછે જારે પુણ વિધાર્થી કે બીજા મે’માનો તેજગઢની

નુલાકાતે જયા તૅર મનીષા ને નગીને તીમને તેજગઢના ગીતાં ગવડાયા. ઓરસંગની ઘેડે આ ગીતાં વરહોથી ગવાતા રે'લા સે. રાણી કાજલે પુણ તીમેંથી કેલ્લાક ગીતાં હાંભળ્યા ઓહે. રાણી તેજલના રાજમેં તીવારોમેં આ ગીતાંનો અવાજ હંભળાયો ઓહે. આજે આ ચોપડીમેં આ ગીતાં કાયમ માટે છપાઈ જે'લાં સે. ઓરસંગની ઘેડે તીમનો અવાજ ફરી ફરી ઉઠતો રે'હે. એકાદ પૂનેમની રાતે, રાઠવા આદિવાસીઓના ટીમલી નાચને તલે તીમેંથી ગીતાં ગવાહે, તૅર આપણા, જંગેલના રાજ રે'લા પૂરવજો મઝેથી જોતા ઓહે - કે ઓછામેં ઓલુ આપણી ભાષા, આપણા નાચ ને ગીતાં તો ટકી રે'લા સે. - તીમની મઝા ઓરસંગના રેલાની જોડે જોડે ચાંદણામેં વે'તી રે'હે. એજ ભાષાકેન્દ્રનું હપણું સે.



આદિવાસીઓ માટેનો નવો કાયદો

સંકલિત

૧૯૯૬નો કાયદો ક્રમાંક ૪૦ (Extension to the Scheduled Areas) આદિવાસીઓના ગ્રામપંચાયતોમાંના અધિકારોનો સે. લોકસભામાં મંજૂરી મળ્યા પછેના બે વર્ષના વખતમાં આ કાયદો અલગ અલગ રાજ્યમાં મંજૂરી માટે મોકલવામાં આવ્યો. ૨૪ ડિસેમ્બર ૧૯૯૮ ના દાહડે આ કાયદો ભારતમાંના બધાજ અનામત આદિવાસી વિસ્તારોને લાગુ થશે.

૧. કાયદાનું મથાળું : પંચાયતો માટેની જોગવાઈ (પંચાયતોના અધિકારો)

૨. વ્યાખ્યા : આ કાયદામાં વાપરેલ અનામત આદિવાસી વિસ્તાર એ નિશાની સંવિધાનની કલમ ૨૪૪ પેટાકલમ ૧ ના અર્થમાં વાપરેલી સે.

૩. સંવિધાનના નવમા વિભાગમાં ગ્રામપંચાયતો માટે જે જોગવાઈઓ આપેલી સે તે બધીજ આ નવા કાયદા મુજબ આદિવાસી વિસ્તારોને લાગુ પડશે. તેમજ રાજ્યના અલગ અલગ મંડળો, સંવિધાનના નવમા પેટાવિભાગમાં આલેલા અધિકારો છતાં, આ કાયદામાં નીચેની બાબતોમાં ફેરફાર કરી હકે નીં.

- A) પંચાયતો માટે રાજ્યમાં ઘડાનારો નવો કાયદો, જે તે સમાજનો ચાલતો આવતો કાયદો, સામાજિક ને ધાર્મિક રિવાજો, ને ભેગા સાધનસંપત્તિની વ્યવસ્થાની ચાલી આવતી રીતોની જોડે મેળ ખાતો ઓહે.
- B) ગામનો અર્થ સીધી ભાષામાં - પોતાની ચાલી આવતી રીતો મુજબ કામ કરીને કામકાજ ચલાવતા સમુહની કે સમાજની વસાહત કે વસાહતોનો સમુહ કે જૂથ એમ લેવામાં આવશે.
- C) દરેક ગામની પોતાની ગ્રામસભા રે'હે, જેના સભ્યોના નામ એ ગામની મતદારચાદીમાં હોવા જરૂરી સે.
- D) દરેક ગ્રામસભાને પોતાના સમાજના રીતરિવાજો, રીતરહેમ, સામુહિક સાધનસંપત્તિ ને ન્યાય વિષે ચાલી આવતી રીતને હંભાળવાનો ને હાથવવાનો અધિકાર રે'હે.
- E) સામાજિક ને આર્થિક રીતે અગોળ વધવાની દરેક યોજના, કાર્યક્રમ કે ધરમના કામ માટે, ગ્રામપંચાયત તરફથી તીને કરવાનું કામ હાથ પર લેવામાં આવે તે પેહલા ગ્રામસભાની મંજૂરી લેવામાં આવશે ને ગરીબી દૂર કરવા માટે કે એવીજ બીજી યોજનાઓ માટેના લાભ લેનારાની પસંદગી કરવાની ગ્રામસભાની જવાબદારી રે'હે.
- F) ઉપર (E) માં બતાવવા મુજબની યોજનાઓ, કાર્યક્રમ કે ધરમના કામ માટે નક્કી થયેલ પૈહાની જોગવાઈના વાજબી વપરાસનું પ્રમાણપત્ર ગ્રામસભા જોડેથી ગ્રામપંચાયત લેવાનું રે'હે.

- ૭) સંવિધાનના નવમા વિભાગને લી'ને, અનામત આદિવાસી વિસ્તારમેંની અનામત બેઠકો ધરાવતી દરેક પંચાયતમેંનું અનામત બેઠકોનું પરમાણ જે તે પંચાયત વિસ્તારમેંના અલેગ અલેગ સમાજો ના એક બીજાના પરમાણ જેહું જ રે'હે.
- ૮) જો કે, અનુસૂચિત જનજાતિઓ માટેની અનામત બેઠકોની સંખ્યા અડધાથી ઓછી નીં હોય.
- ૯) ને દરેક જગાએ પંચાયત પ્રમુખની બેઠક ખાલી અનુસૂચિત જનજાતિ માટેજ અનામત રે'હે.
- ૧૦) પંચાયતમેં જેનું કોઈ નીં હોય એવી અનુસૂચિત જનજાતિઓના માણહોને રાજ્ય સરકાર વિભાગીય જીલા ખાતે પંચાયતમેં ગોઠવી હકે સે.
- ૧૧) જોકે, આ રીતે ગોઠવેલા સભ્યોની સંખ્યા પંચાયતમેં ચૂંટાઈ આવનાર કુલ સભ્યોની સંખ્યાના હકે એક કરતે વધારે નીં હોઈ સકે.
- ૧૨) વિકાસ યોજનાઓ માટે જમીન સંપાદન કરતા પેહલા, ને આવી યોજનાઓના અસર પામેલાઓને ફરી વસાવાની ગોઠવણ કરતા પેહલા વાજબી એવી પંચાયતો કે ગ્રામસભા જોડે વાતચીત કરવામેં આવહે, પુણ આ યોજનાઓની અનામત આદિવાસી વિસ્તાર માટેની ગોઠવણી ને સંચાલન રાજ્યમેં થી જ કરવામેં આવહે.
- ૧૩) અનામત આદિવાસી વિસ્તારમેં સામાન્ય પાણીની ગોઠવણ ને વ્યવસ્થા વાજબી હોય તે પંચાયતને ફરજિયાત રે'હે.
- ૧૪) અનામત આદિવાસી વિસ્તારમેં સામાન્ય ખનિજો માટે ખાણઉદ્યોગોને ભાડાપત્ર કે રજાચિઠ્ઠી બહુતા પેહલાં વાજબી કે તીના જેવીજ ગ્રામસભા કે પંચાયતોએ કરેલા સૂચનો વચારમેં લેવા ફરજિયાત રે'હે.
- ૧૫) અનામત ખનિજો પેદા કરવા માટેના અધિકાર હરાજીથી આલવા માટે સવલતો આલતા પેહલા કુલ વાજબી કે તીના જેવીજ ગ્રામપંચાયતોએ કરેલા સૂચનો વચારમેં લેવા ફરજિયાત રે'હે.
- ૧૬) અનામત આદિવાસી વિસ્તારમેંની પંચાયતોને જાતેજ કામકાજ ચલાવાની સંસ્થા હોય તેમ જાણી અધિકાર ને સત્તા આલતી વખેત વાજબી ને તીના જેવીજ પંચાયતો ને ગ્રામસભાને નીચે જતાવેલા અધિકારો મલી રે'હે તીની કાળજી સરકારે લેવાની રે'હે.
- ૧૭) નવો ચકે એવી વસ્તુઓના વેચાણ ને વપરાસ ગોઠવવાની કે તીની મનાઈ કે બંધી ફરમાવાનો અધિકાર
- ૧૮) સામાન્ય જંગલની સંપત્તિ પરનો અધિકાર.
- ૧૯) અનામત આદિવાસી વિસ્તારમેંની જમીન બીજાના હાથમેં નીં જાય તે માટેનો ને ગેરકાયદેસર હીકે હીંલા આવા સોદાઓ પરં વાજબી કામ કરીને તે સોદો ખતમ કરવાનો અધિકાર
- ૨૦) કોઈ પુણ નામથી ચાલતા ગામના હાટ કે બજારને બરાબર ગોઠવવાનો અધિકાર.
- ૨૧) અનુસૂચિત જનજાતિઓ જોડે થતી પૈહાની લેવડદેવડ પર રોક રાખવાનો અધિકાર.
- ૨૨) Tribal Land plan (ટ્રાઈબલ લેન્ડ પ્લાન) ને ગામના વિસ્તારોમેં ચાલતી બધીજ યોજનાઓ ને તે માટે આલવામેં આવલા સાધનસંપત્તિ પર રોક રાખવાનો અધિકાર.
- ૨૩) પંચાયતોમેં જાતેજ કામકાજ ચલાવાની સંસ્થા જેમ ગણી રાજ્યના કાયદામેંજ એવી જોગવાઈ કરેલી રે'હે, જોડે કોઈ પંચાયતો નીચલી પંચાયતો કે ગ્રામસભાના અધિકાર ને સત્તા ખતમ કરી હકે નીં.
- ૨૪) અનામત આદિવાસી વિસ્તારમેંની જીલા પંચાયતોની કામકાજ કરવાની રીત ગોઠવતી વખેત જ રાજ્યના જ કાયદામેં સંવિધાનના છઠ્ઠા પરિશિષ્ટમાંની ગોઠવણ એવી ને એવી જ રાખવામેં આવહે.

અનામત આદિવાસી વિસ્તારમેં પંચાયત કાયદાનું ભવિષ :

ઉપેર બતાવેલી કાયદાની જોગવાઈઓ અમલમેં આવે તે પેહલા સંવિધાન મુજબ એ જોગવાઈને ભારતના રાષ્ટ્રપતિની મંજૂરી મલવી જરૂરી સે. તે પછેન, ભવિષમેં ભારતની લોકસભામેં અનામત આદિવાસી વિસ્તારો માટેનો નવો કાયદો ઘડવામેં આવે તાં લગી, આ બધી જ જોગવાઈઓ અમલમેં રે'હે. રાષ્ટ્રપતિની મંજૂરી મળે તે તારીખ હુઘી ચાલતી હોય એતરી બધી ગ્રામપંચાયતોને આ કાયદાનું બંધન રે'હે. તે પછેન પુણ, જો કોઈ રાજ્યમેં રાજ્ય સરકારથી પંચાયતોના વિસ્તારમેં ફેરફાર કરવામેં આવે તો પુણ તે પંચાયતના વિસ્તારમેં આ કાયદો અમલમેં રે'હે. તીનો અરથ એ કે, ૨૪ ડિસેમ્બર ૧૯૯૮ના રોજ ભારતના બધાજ રાજ્યોમેં જે પુણ વિસ્તારો અનામત આદિવાસી વિસ્તારોની જેમ ચાલતા હોય તે વિસ્તારોમેં આદિવાસીઓની પોતાની જ કામકાજ ચલાવાની રીત ચાલુ રે'હે. તે પછેન, લોકસભામેં પૂરી બહુમતીથી સંવિધાનના નવમા પરિશિષ્ટમેં ફેરફાર કયરા વગર કોઈ પુણ સરકાર, એહું જ નીં પુણ, કેન્દ્ર સરકાર પુણ આ પોતાની જાતે કામકાજ કરવાનો અધિકાર રૂંટવી હકે નીં.

ગુજરાત રાજની સરકારે આ કાયદો મંજૂર કરેલો સે જે 'ગુજરાત સરકારનું ગેઝેટ' મેં નીચે મુજબ છાપવામેં આવલો સે.

વૈધાનિક અને સંસદીય બાબતોનો વિભાગ, સચિવાલય, ગાંધીનગર

તારીખ: ૨૦મી ડિસેમ્બર, ૧૯૯૭.

તારીખ ૨૦મી ડિસેમ્બર, ૧૯૯૭ના ગુજરાત રાજપત્ર, ભાગ-૪ (અસાધારણ)માં અંગ્રેજીમાં પ્રસિધ્ધ થયેલા સન ૧૯૯૭ના ગુજરાત વટહુકમ ક્રમાંક ૧૩નો ગુજરાતી અનુવાદ આથી સર્વે લોકોની જાણ સારું પ્રસિધ્ધ કર્યો છે.

આઈ. જી. શિકારી,

સરકારના નાયબ સચિવ

પંચાયત ગ્રામ ગૃહનિર્માણ અને ગ્રામ વિકાસ વિભાગ, સચિવાલય, ગાંધીનગર

તારીખ ૨૦મી ડિસેમ્બર, ૧૯૯૭.

સન ૧૯૯૭ નો ગુજરાત વટહુકમ ક્રમાંક : ૧૩.

ગુજરાત પંચાયત અધિનિયમ, ૧૯૯૩ વધુ સુધારવા બાબત વટહુકમ.

ગુજરાત રાજ્યની વિધાનસભાનું સત્ર ચાલુ નથી; સન ૧૯૯૩ નો અને ગુજરાતના રાજ્યપાલને એવી ખાતરી થઈ છે કે ગુજરાત પંચાયત ગુજરાતનો અધિનિયમ, ૧૯૯૩ સુધારવા માટે તાત્કાલિક પગલાં લેવાનું તેમને જરૂરી બનાવે ૧૮મો તેવા સંજોગો પ્રવર્તે છે. તેથી હવે, ભારતના સંવિધાનની કલમ ૨૧૩ ના ખંડ (૧) થી મળેલી સત્તાની રૂએ, ગુજરાતના રાજ્યપાલ આથી નીચેનો વટહુકમ કરીને પ્રસિધ્ધ કરે છે :-

૧. ટૂંકી સંજ્ઞા અને આરંભ :

(૧) આ વટહુકમ, ગુજરાત પંચાયત (સુધારા) વટહુકમ ૧૯૯૭ કહેવાશે.

(૨) તે તરતજ અમલમાં આવશે.

૨. સન ૧૯૯૩નો ગુજરાતનો ૧૮મો અધિનિયમ હંગામી રીતે સુધારવા બાબત :
આ વટહુકમ ના અમલની મુદત દરમિયાન, ગુજરાત પંચાયત અધિનિયમ, ૧૯૯૩ (જેનો આમાં હવે પછી 'મુખ્ય અધિનિયમ' તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે તે) કલમ ૩ અને ૪ માં નિર્દિષ્ટ કરેલા સુધારાને અદીન રહીને અમલમાં આવશે.
૩. સન ૧૯૯૩ના ગુજરાતના ૧૮મા અધિનિયમમાં કલમો ૨૭૮-ક અને ૨૭૮ કક દાખલ કરવા બાબત : મુખ્ય અધિનિયમમાં, કલમ ૨૭૮ પછી, નીચેની કલમો દાખલ કરવી:-

૨૭૮ ક : આ અધિનિયમ, ભારતના સંવિધાનની કલમ ૨૭૮ના ખંડ (૧) માં ઉલ્લેખેલ રાજ્યના અનુસૂચિત વિસ્તારોને, અનુસૂચિ ૪ માં નિર્દિષ્ટ કરેલા ફેરફારોને આદીન રહીને લાગુ પડશે.

૨૭૮ ક ક : અનુસૂચિ ૫ માં નિર્દિષ્ટ કરેલા અધિનિયમ, ભારતના સંવિધાનની કલમ ૨૪૪ના ખંડ (૧) માં ઉલ્લેખેલ રાજ્યના અનુસૂચિત વિસ્તારોને લાગુ પાડતી વખતે, ઓછી કોલમમાં દર્શાવેલ પ્રમાણમાં સુધારવા જોઈશે."
૪. સન ૧૯૯૩ના ૧૮મા અધિનિયમમાં નવી અનુસૂચિ ૪ અને ૫ દાખલ કરવા બાબત : મુખ્ય અધિનિયમમાં, અનુસૂચિ ૩ પછી, નીચેની અનુસૂચિઓ ઉમેરવી.

અનુસૂચિ ૪

(જુઓ કલમ ૨૭૮ક)

- (૧) ફેરફારોને અદીન રહીને આ અધિનિયમ, રાજ્યના અનુસૂચિત વિસ્તારોને લાગુ પડશે તે ફેરફારો)
૧. કલમ ૨માં ખંડ (૧૯) પછી નીચેનો ખંડ દાખલ કરવો :-
(૧૯ક) 'અનુસૂચિત વિસ્તાર' એટલે ભારતના સંવિધાનની કલમ ૨૪૪ના ખંડ (૧) માં ઉલ્લેખેલ રાજ્યના અનુસૂચિત વિસ્તારો.
૨. કલમ ૪ ને બદલે, નીચેની કલમ મુકવી :-
૪ (૧) : આ અધિનિયમથી અથવા તે હેઠળ જોગવાઈ કરી હોય તેવા કાર્યો કરવા માટે, ગામો માટે ગ્રામ સભા હોવી જોઈએ.
- (૨) તે ગામના મતદાર વિભાગોના મતદારોની યાદીમાં જેમના નામો સમાવિષ્ટ કર્યા હોય તેવી વ્યક્તિઓની તે બનશે.
- (૩) ગ્રામ સભા નીચેના વધારાના કાર્યો કરશે :
(ક) ગ્રામ સભાએ, ગામના રહેવાસીઓની પ્રણાલીઓ અને રિવાજો, તેમની સાંસ્કૃતિક ઓળખ, સામુહિક સાધનો અને તકરારની પતાવટની રૂઢિગત રીત સાચવી રાખવાનો અને જાળવવાનો પ્રયત્ન કરવો.
(ખ) ગ્રામ સભાએ :
(૧) સામાજિક અને આર્થિક વિકાસ માટેની યોજનાઓ, કાર્યક્રમો અને પરિયોજનાઓનો ગ્રામ પંચાયત અમલ હાથ ધરે તે પહેલાં એવી યોજનાઓ, કાર્યક્રમો અને પરિયોજનાઓ મંજૂર કરવી જોઈએ.

(૨) ગામમાં ગરીબી નિવારણ અને બીજા કાર્યક્રમો હેઠળ હિતાધિકારી તરીકે વ્યક્તિઓની ઓળખ અથવા પસંદગી માટે તે જવાબદાર રહેશે.

૩. કલમ ૭માં પેટા કલમ (૧) માં નીચેનો પરંતુક ઉમેરવો :-

પરંતુ અનુસૂચિત વિસ્તારમાંના સ્થાનિક વિસ્તારના સંબંધમાં ભલામણ કરતી વખતે એવી ખાતરી કરવી જોઈએ કે તે સ્થાનિક વિસ્તાર સામાન્ય રીતે રહેવાસી અથવા રહેવાસીઓનો સમુહ અથવા નાના ગામ અથવા નાના ગામોના સમુહનો બનેલો છે, અને પ્રણાલીઓ અને રિવાજો અનુસાર પોતાના કામકાજની વ્યવસ્થા કરે છે.

૪. કલમ ૯માં, પેટા કલમ (પ)માં, ખંડ (ક)માં, પેટા-ખંડ (૧) પછી, નીચેનો પેટા-ખંડ દાખલ કરવો :

(૧ક) સમગ્ર સ્થાનિક વિસ્તાર કોઈપણ અનુસૂચિત વિસ્તારનો બનેલો હોય તેવી ગ્રામ પંચાયતની બાબતમાં, પેટા-ખંડ (૧) હેઠળ અનુસૂચિત આદિજાતિઓમાટે અનામત રાખેલી બેઠકોની સંખ્યા એવી રીતે વધારવી જોઈશે કે, જેથી કરીને આવી સંખ્યા, ગ્રામ પંચાયતમાંની બેઠકોની કુલ સંખ્યાના અડધા કરતાં ઓછી થાય નહીં.

૫. કલમ ૧૦ માં, પેટા-કલમ (પ)માં, ખંડ (ક)માં, પેટા-ખંડ (૧) પછી, નીચેનો પેટા -ખંડ દાખલ કરવો :-

(૧-એ) સમગ્ર સ્થાનિક વિસ્તાર કોઈપણ અનુસૂચિત વિસ્તારનો બનેલો હોય તેવી તાલુકા પંચાયતની બાબતમાં, ખંડ (૧) હેઠળ અનુસૂચિત આદિજાતિ માટે અનામત રાખેલી બેઠકોની સંખ્યા એવી રીતે વધારવી જોઈશે કે, જેથી કરીને, તાલુકા પંચાયતમાંની બેઠકોની કુલ સંખ્યાના અડધા કરતાં ઓછી થાય નહીં.

૬. કલમ ૧૧માં, પેટા-કલમ (પ)માં, ખંડ (ક)માં, પેટા-ખંડ (૧) પછી, નીચેનો પેટા-ખંડ દાખલ કરવો :-

(૧) સમગ્ર સ્થાનિક વિસ્તાર અનુસૂચિત વિસ્તારનો બનેલો હોય તેવી જિલ્લા પંચાયતની બાબતમાં, ખંડ (૧) હેઠળ અનુસૂચિત આદિજાતિઓ માટે અનામત રાખેલી બેઠકોની સંખ્યા એવી રીતે વધારવી જોઈશે કે જેથી કરીને તે સંખ્યા, જિલ્લા પંચાયતમાંની બેઠકોમાંની કુલ સંખ્યાના અડધા કરતાં ઓછી થાય નહીં.

૭. કલમ ૧૧ પછી નીચેની કલમ દાખલ કરવી :

૧૧ક. કોઈ કારણોસર ચૂંટણીમાં તાલુકા પંચાયત અથવા જિલ્લા પંચાયત માં અનુસૂચિત આદિજાતિનો કોઈ સભ્ય ચૂંટાય નહીં તો, રાજ્ય સરકાર, ચૂંટાવા માટે યોગ્ય હોય તેવા અનુસૂચિત આદિજાતિના સભ્યોમાંથી તે પંચાયતમાં ચૂંટાયેલા કુલ સભ્યોના એક દશાંશ કરતા વધે નહીં તેટલી સંખ્યાના સભ્યો નિયુક્ત કરી શકશે.

૮. કલમ ૫૧માં પેટા-કલમ (૨) માં :

(૧) ખંડ (ક)ને બદલે, નીચેનો મજકૂર મૂકવો :-

(ક) રાજ્યની તમામ ગ્રામ પંચાયતોના સરપંચના હોદ્દા અનુસૂચિત આદિજાતિઓ માટે રાજ્ય

સરકારે અનામત રાખવા જોઈશે.

સ્પષ્ટીકરણ :- આ ખંડના હેતુઓ માટે, ‘ગ્રામ પંચાયત’ એટલે ગ્રામ પંચાયત, જેનો સમગ્ર સ્થાનિક વિસ્તાર અનુસૂચિત વિસ્તારનો બનેલો હોય.”

(૨) ખંડ (ખ) માં --

(ક) પેટા-કલમ (૧) માં, “અને” શબ્દ કમી કરવો.

(ખ) પેટા-ખંડ (૨) કમી કરવો.

કલમ ૬૩માં પેટા-કલમ (૨) માં --

(૧) ખંડ (ક)ને બદલે નીચેનો મજકૂર મૂકવો :-

(ક) રાજ્યની તમામ તાલુકા પંચાયતના પ્રમુખના તમામ હોદ્દા અનુસૂચિત આદિજાતિ માટે રાજ્ય સરકારે અનામત રાખવા જોઈશે.

સ્પષ્ટીકરણ :- આ ખંડના હેતુઓ માટે ‘તાલુકા પંચાયત’ એટલે તાલુકા પંચાયત, જેનો સમગ્ર સ્થાનિક વિસ્તાર અનુસૂચિત વિસ્તારનો બનેલો હોય.”

(૨) ખંડ (ખ) માં --

(ક) પેટા-કલમ (૧) માં ‘અને’ શબ્દ કમી કરવો.

(ખ) પેટા-ખંડ (૨) કમી કરવો.

કલમ ૭૭માં, પેટા-કલમ (૨) માં --

(૧) ખંડ (ક) ને બદલે નીચેનો મજકૂર મૂકવો :-

(ક) રાજ્યની તમામ જિલ્લા પંચાયતના પ્રમુખના હોદ્દા અનુસૂચિત આદિજાતિ માટે રાજ્ય સરકારે અનામત રાખવા જોઈશે.

સ્પષ્ટીકરણ :- આ ખંડના હેતુઓ માટે ‘જિલ્લા પંચાયત’ એટલે જિલ્લા પંચાયત, જેનો સમગ્ર સ્થાનિક વિસ્તાર અનુસૂચિત વિસ્તારનો બનેલો હોય.”

(૨) ખંડ (ખ) માં --

(ક) પેટા-કલમ (૧)માં ‘અને’ શબ્દ કમી કરવો.

(ખ) પેટા-ખંડ (૨) કમી કરવો.

કલમ ૧૦૮ માં, પેટા-કલમ (૪) પછી, નીચેની પેટા-કલમ ઉમેરવી --

(૧) (ક) આ અધિનિયમના હેતુઓ માટે, તે ગામની હક્કમતમાં આવેલ હોય તેવા વન વિસ્તારમાંથી મળી આવેલ ગોંણ વન પેદાશ ગ્રામ પંચાયતમાં નિહિત થશે.

(ખ) ખંડ (ક) હેઠળ ગ્રામ પંચાયતમાં ઉપજ નિહિત થાય તે છતાં ગુજરાત ગોંણ વન પેદાશ વ્યાપાર રાષ્ટ્રીયકરણ અધિનિયમ, ૧૯૭૯ની જોગવાઈઓ ગોંણ વન પેદાશને લાગુ પડવાનું ચાલુ રહેશે.

(ગ) ગોંણ વન પેદાશની વેચાણ ઉપજ ગામના ફંડમાં ભરવી જોઈશે અને તે તેનો ભાગ બનશે.

(ઘ) ખંડ (ક)માંના કોઈપણ મજકૂરનો અર્થ ખંડ (ક)માં ઉલ્લેખેલ વન વિસ્તારની જમીન

ગ્રામ પંચાયતમાં નિહિત થાય છે તેવો કરી શકાશે નહિ.

સ્પષ્ટીકરણ: આ પેટા-કલમના હેતુઓ માટે “ગૌણ વન પેદાશ” એ શબ્દપ્રયોગનો અર્થ ગુજરાત ગૌણ વન પેદાશ વ્યાપાર રાષ્ટ્રીયકરણ અધિનિયમ, ૧૯૭૯ની કલમ ૨ના ખંડ (૯)માં તેનો જે અર્થ આપ્યો છે તે જ થશે.

૧૨. કલમ ૧૧૨માં, પેટા-કલમ (૧) પછી, નીચેની પેટા-કલમ દાખલ કરવી :-
 (૧ક) પંચાયતે, કલમ જની પેટા-કલમ (૩)ના ખંડ (ખ)ના પેટા-ખંડ (૧) માં ઉદ્દેષેલ યોજનાઓ, કાર્યક્રમો અને પરિયોજનાઓ માટે પંચાયત દ્વારા ફંડના ઉપયોગ માટેનું પ્રમાણપત્ર ગ્રામસભા પાસેથી મેળવવું જોઈશે.
૧૩. કલમ ૧૩૨ પછી નીચેની કલમ ઉમેરવી :-
 ૧૩૨ ક. તાલુકા પંચાયત સાથે -
 (ક) કોઈપણ વિકાસ પરિયોજના માટે તાલુકામાં આવેલી કોઈ પણ જમીનનું જમીન સંપાદન અધિનિયમ ૧૮૯૪ હેઠળ સંપાદન કરતાં પહેલાં -
 (ખ) આવી પરિયોજનાથી અસર પામેલી વ્યક્તિઓના પુનઃ સ્થાપન અથવા પુનર્વસવાટ કરતાં પહેલાં -
 વિચાર વિનિમય કરવો જોઈશે.
૧૪. અનુસૂચિ ૧માં --
 (૧) નોંધ ૧ માં, પેટા-નોંધ (૮) પછી, નીચેની નવી પેટા-નોંધ ઉમેરવી :-
 (૮-ક) કેફી પદાર્થોના વેચાણ અને વપરાશ ઉપર પ્રતિબંધ મૂકવા અને તેનું નિયમન અથવા નિયંત્રણ કરવા બાબત.
 (૨) નોંધ ૭માં, પેટા-નોંધ (૬) પછી નીચેની નવી પેટા-નોંધ ઉમેરવી :-
 (૬-૧) જળ સંસ્થાઓનું આયોજન અને વ્યવસ્થાપન બાબત
 (૩) નોંધ ૧૦ પછી, નીચેની નોંધ ઉમેરવી :-
 ૧૧. સામાજિક ક્ષેત્રના કાર્યક્રમમાં, તમામ સામાજિક ક્ષેત્રોમાંની સંસ્થાઓ અને કર્મચારીઓ ઉપર નિયંત્રણ કરવાની સત્તા બાબત.
૧૫. અનુસૂચિ ૨ માં, ભાગ ૧માં, નોંધ પમાં, પેટા-નોંધ (ઘ) પછી, નીચેની નવી પેટા-નોંધ ઉમેરવી :-
 (ચ) સ્થાનિક યોજનાઓ અને આદિજાતિ પેટા-યોજનાઓ સહિત આવી યોજનાઓના સાધનો ઉપર નિયંત્રણ.

અનુસૂચિ-૫
સુધારેલા અધિનિયમો
(જુઓ કલમ ૨૭૮ કક)

વર્ષ	ક્રમાંક	ટૂંકી સંજ્ઞા	કેટલે સુધી સુધાર્યો
૧	૨	૩	૪
૧૮૭૯	સન ૧૮૭૯નો મુંબઈનો ૫મો	મુંબઈ જમીન મહેસૂલ અધિનિયમ ૧૮૭૯	કલમ ૭૩ કક માં --- ૧. પેટા કલમો (૧) અને (૨) માં 'કલેક્ટર' એ શબ્દને બદલે 'જિલ્લા પંચાયત' એ શબ્દો મૂકવા. ૨. પેટા-કલમ (૩)માં ખંડ (ક) માં (ક)'અન્ય આદિવાસીને' એ શબ્દોને બદલે 'કોઈપણ વ્યક્તિને' એ શબ્દો મૂકવા. (ખ)'કલેક્ટર'એ શબ્દો જે બે સ્થળે આવે છે તેને બદલે 'જિલ્લાપંચાયત' એ શબ્દો મૂકવા. ૩. પેટા-કલમ (૪)માં ખંડ (ક) માં 'આ કલમની પેટા કલમ (૧) નું અથવા' શબ્દો, કૌંસ, અને આંકડા કમી કરવા. ૪. સ્પષ્ટીકરણમાં, ખંડ (૧) પહેલાં નીચેનો ખંડ દાખલ કરવો:- (૧ક) 'જિલ્લા પંચાયત' એટલે ભારતના સંવિધાનની કલમ ૨૪૪ ના ખંડ (૧)માં ઉલ્લેખ્યા પ્રમાણેના રાજ્યના કોઈપણ અનુસૂચિત વિસ્તારના બનેલા જિલ્લાની જિલ્લા પંચાયત, જેમાં આદિવાસી કબજો ધરાવતો હોય તે.
૧૯૪૬	સન ૧૯૪૬ નો મુંબઈનો ૩૧મો	મુંબઈનો નાણાંની ધીરધાર કરનારાઓ બાબતનો અધિનિયમ, ૧૯૪૬.	કલમ ૧૭ પછી નીચેનો મજકૂર દાખલ કરવો :- ૧૭ક. કોઈપણ નાણાંની ધીરધાર કરનાર, ભારતના સંવિધાનની કલમ ૨૪૪ના ખંડ (૧)માં ઉલ્લેખ્યા પ્રમાણેના રાજ્યના અનુસૂચિત

વિસ્તારમાં રહેતા અનુસૂચિત
આદિજાતિના કોઈપણ સભ્યને તે
ગામની ગ્રામ પંચાયતની પૂર્વ
મંજૂરી સિવાય, કંઈપણ નાણાં ધીરી
શકશે નહિ.

નિવેદન

પંચાયતને લગતા ભારતના સંવિધાનના ભાગ ૯ને અનુરૂપ રાજ્યમાં પંચાયતને લગતો કાયદો લાવવા માટે, ગુજરાત પંચાયત અધિનિયમ, ૧૯૯૩ અધિનિયમિત કરવામાં આવ્યો હતો. પંચાયત (અનુસૂચિત વિસ્તારોને લાગુ પાડવા) બાબત અધિનિયમ, ૧૯૯૬ની જોગવાઈઓની કલમ ૩ની રૂએ પંચાયતને લગતી સદરહુ ભાગ ૯ની જોગવાઈઓ, સદરહુ કેન્દ્રીય અધિનિયમની કલમ ૪ માં જોગવાઈ કરેલ અપવાદો અને સુધારા-વધારાને અધીન રહીને, અનુસૂચિત વિસ્તારોને લાગુ પડે છે. રાજ્યમાં એવા કેટલાક વિસ્તારો છે, જે સંવિધાનની પાંચમી અનુસૂચિતના પરિચ્છેદ ૬ હેઠળ રાષ્ટ્રપતિએ અનુસૂચિત વિસ્તારો તરીકે જાહેર કર્યા છે. કેન્દ્રીય અધિનિયમની કલમ ૫થી પંચાયતને લગતા રાજ્ય અધિનિયમની જોગવાઈઓ, અનુસૂચિત વિસ્તારોને લાગુ પાડ્યા પ્રમાણેના સદરહુ ભાગ ૯ની જોગવાઈઓ સાથે અસંગત થઈ શકે તે છતાં, તેને સન ૧૯૯૭ના ડિસેમ્બર મહિનાની ૨૩મી તારીખ સુધી ચાલુ રાખવા માટે જોગવાઈ કરી છે. તેથી, ગુજરાત પંચાયત અધિનિયમ ૧૯૯૩ને, અનુસૂચિત વિસ્તારોને લાગુ પાડ્યા પ્રમાણેના સદરહુ ભાગ ૯ની જોગવાઈઓને અનુરૂપ રાખવાનું જરૂરી છે.

કેન્દ્રીય અધિનિયમની કલમ ૪થી, યોગ્ય સ્તરે પંચાયતોને અને ગ્રામ સભાને, બીજા કાયદા હેઠળ આવતી અમૂક બાબતોના સંબંધમાં સત્તા આપવાનું રાજ્ય વિધાનમંડળે પણ ફરમાવ્યું છે. તેથી તે બાબતોના સંબંધમાં પંચાયતોને સત્તા આપવાનું જરૂરી જણાયું છે. તદનુસાર મુંબઈ જમીન મહેસૂલ અધિનિયમ, ૧૮૭૯ અને મુંબઈ નાણાંની ધીરધાર કરનારાઓ બાબતનો અધિનિયમ, ૧૯૪૬ની સંબંધિત જોગવાઈઓ પણ સુધારવામાં આવી છે.

ગુજરાત વિધાનસભાનું સત્ર ચાલુ ન હોવાથી, ઉપર્યુક્ત ઉદ્દેશો સિદ્ધ કરવા માટે ગુજરાત પંચાયત અધિનિયમ, ૧૯૯૩ અને ઉપર્યુક્ત બીજા અધિનિયમો સુધારવા માટે આ વટહુકમ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે.

ગાંધીનગર, તારીખ ૨૦મી ડિસેમ્બર, ૧૯૯૭.

કૃષ્ણપાલ સિંઘ,
ગુજરાતના રાજ્યપાલ
ગુજરાતના રાજ્યપાલના હુકમથી અને તેમના નામે,

પી. બસુ,
સરકારના અધિક મુખ્ય સચિવ.

દાબના રાજ

અરવિંદ વળવી

મહારાષ્ટ્રના ધુળે (ધુલિયા) જીલ્લાના, અકકલકુવા તાલુકામાં સાતપુડા ડુંગરમાળના બચડાઓમાં 'દાબ' નામનું એક ગામ આવેલું છે. આ ભાગમાં આવેલું આ ગામ હજારો વરહોથી વસેલું છે એમ કહવાય છે. આ વિસ્તારમાં દેહવાલી, મથવાડી ને મેવાસી ભીલ લોકોના રીતરહેમની એક મુખ્ય જગા છે એવું મતલબ આપેલું છે.

અકકલકુવાથી મેલગી ઘમી જતા રસ્તે, સાતપુડાના બચડાનો વાડત ભાગ વટાયવા પછેન આ ગામ આવેલું છે. આ ખાલી નામનું નામ નથી. આ વિસ્તારના મોટલા ભાગને દાબ એમજ કહવામાં આવેલું છે. સાતપુડાની ઉંચી ટોચપર આવેલો આ ભાગ છે, એતરે ઉનાળામાં પુણ અહીં વાયપુવન ઠંડા હોય છે. અહીં અકકલકુવા 'દેવ' નામનું કોતેળું નીકળેલું છે. ઇની ઘેડ ઉપર કાયેમ બધું લીલું રેય છે. એતરે આ વિસ્તારના આ ભાગને દેહવાલી ભીલી ભાષામાં 'લેલોદાબ' (ઠંડા વાયપુવનવાળો દાબ) કહવાય છે.

અજાણી હજારો વરહ પેહલા અહીં આદિવાસી ભીલ રાજાઓ રાજ કરતા હતા. દેહવાલી ભાષામાં તેમને 'દાબો' (દાબના મુખી કે દાબના રાજા) કેહતા હતા. 'કાળોદાબ' (કાળો દાબ), હાંબચો દાબ (પાંચ હાંબો રેય છે), વાંદચો દાબ (વાંદરા રેય છે એવો) ને 'કોલ દાબ' (બધાથી અગ્રણ છે તેવો) આ મુખ્યત્વે આ વિસ્તારમાં ભાગ છે. કોલ દાબ એ બધાથી અગ્રણ છે. અહીંનો રાજા બીજા ભાગના રાજાઓનો મુખી કહાયો. જોદરિયા ભાગના જોદરા પાટી, ઉગમણામાં મિંબાડી પાટી, આથમણામાં આંબૂડા પાટી ને વેલકણા ને પેલક પાટી ને માવચાર પાટી આવા આદિવાસી રાજા હતા. એ બધી પાટીનો એક રાજા મુખી રહેતો. જોદરા, આંબૂડા, મિંબાડી, દેહવાલી, માવચી બધી આદિવાસી જમાતો હતી. આ બધી જમાતોને એક એક મુખી જે તે ભાગની દેખરેખ કરતો ને એ બધાનો એક મુખી તેવ્યો-આ દાબનો રાજા કહેવાયો. આ રાજમંડળના મુખીઓ બધાની મરજીથી દાબનો રાજા નક્કી કરતા. દર વરહ દેહરાને દાહડે આ દાબનો રાજા દાબના રાજમંડળની તકલીફોની ચરચા વિચારણા કરવા માટે બધા રાજાના મુખીઓની એક સભા રેતો. આ બધાને 'મલ હોબા' (રાજાઓની સભા) કેહવાતી હતી. તીમાં બધાજ રાજામુખીઓ રાજા રેય એવી દરેક રાજામાં આવતી. સભાના એક મહિના પેહલા ઢોલ વગાડીને આખા રાજામાં ઢંઢેરો ફેલાવેલો આવતો. આ કામ માટે એક કોટવાલને રાજામાં આવતો જેને વજીર કહવામાં આવતો. આ વજીર ઢોલ ને બંદીને ઢોલ વગાડીને દાબના બધા ભાગમાં જેઠ ઢંઢેરો પીટતા હતા. દાબનો એક દોઘા વિસ્તાર મરહૂમ પીટીતો હતો.

એક જગ્યાએ મુજબ દાબના રાજાની નિમણૂક દાબ મંડળના રાજા ને બીજા (પાંચ કાયલા અકકલકુવાની અકકલકુવામાં આવતી. ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવી એ વાત હતી કે રાજાનો છોરો રાજા ની સભામાં આવવાની કે લોકોનું ભલું ન કરનાર રાજાને દાબમંડળ ને પંચોની સલાહ મુજબ રાજાની જગા સંભાળી આવતી. ચિલા કાકુરનો છોરો ચિડગોવા અત્યાચારી હતો એતરે તીને પંચમંડળે હાંકી કાયલો ને તીની જગ્યા કોટવાસુ નામના દયાળુ ને લોકોનું ભલું કરનાર રાજાની નિમણૂક થી'.

અત્યાચાર પ્રતિબંધક ધારો

પરેશ ચૌધરી

આદિવાસીઓ ને દલિતો કે જેમને કાયદાની ભાષામાં અનુસૂચિત જાતિ, અનુસૂચિત જનજાતિ કહેવામાં આવે છે, તેમની ઉપેર થતા અત્યાચારને રોકવા ને તેમના ભલા માટે આપણા બંધારણમાં જ જોગવાઈઓ કરવામાં આવેલી છે. તે સિવાય પ્રોટેક્શન ઓફ સિવિલ રાઈટ્સ એક્ટ ૧૯૫૫ (નાગરિક હક્ક સંરક્ષણ અધિનિયમ ૧૯૫૫) ને પ્રિવેન્શન ઓફ એટ્રોસિટી એક્ટ ૧૯૮૮ (અનુસૂચિત જાતિ અને જનજાતિ અત્યાચાર અટકાવવા બાબતનો અધિનિયમ ૧૯૮૮) બનાવવામાં આવ્યો. પછેના હમણાંજ ૧૯૮૬માં કેન્દ્ર સરકારે ભૂરિયા સમિતિની ભલામણોનો કાયદો બનાવ્યો છે કે જેથી આદિવાસીઓનું અને અનુસૂચિત જાતિઓ પોતેજ કરી હકે. આદિવાસીઓની બગડતી જતી સામાજિક ને આર્થિક હાલતને બદલવા જરૂરી બની હકે એવી જોગવાઈઓ આ કાયદામાં કરવામાં આવેલી છે.

આદિવાસીઓ - દલિતોનું શોષણ નીં થાય કે તેમના પર અત્યાચાર નીં થાય તે માટે કાયદામાં જોગવાઈ કરવા કતાં તેમની ઉપેર થતા અત્યાચાર અટકાવ નીં હુતા કે ઓછા નીં થયા હુતા. એતરે દલિતો-આદિવાસીઓ પર થતા અત્યાચાર રોકવા માટે ૧૧મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૮૮ ના રોજ રાષ્ટ્રપતિની અનુચિત આ કાયદો બનાવવામાં આવ્યો છે ને અત્યાચાર અટકાવ કડક કી' હકાય એવી જોગવાઈઓ કરવામાં આવેલી છે. આ કાયદાથી કામની ગણી હકાય તેવી જોગવાઈઓ આ રીતે ગણાવી હકાય :

આદિવાસીઓને (અનુસૂચિત જનજાતિ) આ કાયદાના અરથમાં દલિતો (અનુસૂચિત જાતિ) જોડે જોડવામાં આવ્યા.

અનુસૂચિત જાતિ ને અનુસૂચિત જનજાતિ શબ્દનો કોઈ ચોખ્ખો અરથ કરવામાં આવ્યો ની મેં, પણ આપણા બંધારણના અનુચ્છેદ-૬૬, ખંડ-૨૪ પરમાણે અનુસૂચિત જાતિ ને ખંડ ૨૫ પરમાણે અનુસૂચિત જનજાતિનો જે અરથ કરવામાં આવ્યો છે તે અરથ થાય છે. આપણા બંધારણ પરમાણે અનુચ્છેદ ૪૧ ને ૩૪૨ પરમાણે કોને અનુસૂચિત જાતિ કે જનજાતિ ગણાવી તે રાષ્ટ્રપતિ કોઈ રાજ્ય કે રાજ્ય ને રાજ્યની બાબતમાં તેના રાજ્ય સાથે વિચાર વાત કરીને રાજ્યપાત્રી જાહેરાતને ધ્યાનમાં લી'ને નીંને ચૂકી હકાય. જેર કોઈ જાતિ અનુસૂચિત જાતિ કે અનુસૂચિત જનજાતિ છે કે નીં તેવો સવાલ ઊઠે તેર બંધારણના અનુચ્છેદ ૪૧ ને ૩૪૨ પરમાણે બાહર પાડવામાં આવલા વટહુકમને જ ધ્યાનમાં લી' હકાય.

જાસ કોર્ટ ને ખાસ વકીલ :

એ કાયદાની કલમ ૧૪ ને ૧૫ પરમાણે રાજ્ય સરકાર હાઈકોર્ટના મુખ્ય જજ (ચીફ જસ્ટીસ) ની વિચાર વાત કરીને રાજ્યપત્રમાં જાહેરાત કરીને બધા જીલા માટે સેશન્સ કોર્ટ ને ખાસ અદાલત ને (પબ્લિક પ્રોટેક્ટર) ખાસ વકીલ તરીકે ઓળખવામાં આવે. ગુજરાત સરકારે વટહુકમ નંબર

A.P.T.33૯૦, G.K.O.3.H. તા. ૩૧-૧-૯૦ થી ખાસ પબ્લિક પ્રોસીક્યુટર (સરકારી વકીલ) ને સેશન્સ કોર્ટ ખાસ કોર્ટ ની જાહેરાત બહાર પાડલી છે. આ કાયદા નીચેના કામોમે ઝડપથી કામ થાય તે માટે ખાસ કોર્ટો ને ખાસ સરકારી વકીલોને રાખવામે આવે છે.

દલિતો-આદિવાસીઓ ઉપર થતા આર્થિક, રાજકીય ને મિલકત સબંધી ગુનાઓને અત્યાચાર ગણવામે આવ્યો.

આ કાયદાની કલમ -૩ પરમાણે શિક્ષાપાત્ર ગુનાઓ પેહલા વિભાગમે ૧૫ પેટાકલમમે સામાન્ય અત્યાચારોને કેવામે આવલા છે ને તેવા અત્યાચાર માટે ૬ વરહથી ઓછી નીં ને ૫ વરહ હુદ્દી લંબાવી સકાય તેવી કેદની ને જોડે દંડની જોગવાઈ કે'વામે આવલી છે. બીજા અત્યાચારોમે કેદની સજા કે'વામે આવલી છે જે બેઉમે કેદની સજાની જોગવાઈ કરવામે આવલી છે.

આ રીતે વાઝત કડક કી' હકાય તેવો આપો કાયદો હોવા છતાં હકીકતમે તીનું પાલન કરાવીને પુણ અત્યાચારો અટકાયા નીં પુણ વચધા છે. આ કાયદાના અમલની સરૂઆતમે જ તીનો વિરોધ કરવામે આવ્યો હતો. પેપરમે તીને કાળો કાયદો ગણાયવો. ઉત્તર પ્રદેશમે 'હરીજન એક્ટ'ના નામે આ કાયદો ઓળખાય છે. ખેડા જીલ્લામે ઘણા બધા સરખંચોએ તીનો વિરોધ કરલો. તે સિવાય રાજસ્થાનમે આ કાયદાને બંધારણની વિરૂધનો ગણાવા એક અરજી કરવામે આવલી હતી. દલિતો-આદિવાસીઓ પર થતા અત્યાચારો રોકવામે કે અટકાવામે આ કાયદો સફળ થયો નીં મેં એ હકીકત છે.

ભારતીય ફોજદારી કાયદાના નિયમ પરમાણે ફોજદારી કેસો માણહ હામે નીં પુણ રાજ્ય સરકાર હામે થાય છે. એતરે કે ભોગ બનનાર માણહ તરફથી રાજ્ય સરકાર એતરે કે સરકારી વકીલ (ખાસ વકીલ) કેસ લડે છે. રાજ્ય સરકાર એક બધાને હરખા ગણતી સંસ્થા છે તેવો અરથ થાયસે પુણ જ્ઞાતિવ્યવસ્થા ને આર્થિક અસમાનતાથી ઘેરાયેલા રાજ્યતંત્રને બધાને હરખા ગણતી સંસ્થા છે એમ માની લેવું વાજબી જણાતું નીં મેં. તેમજ સરકાર માત્ર કાયદો ઘડીને પોતાની જવાબદારીમેથી છટકી જાય તે પુણ વાજબી જણાતું નીં મેં.



દેહવાલી કથા ને વાતરાઓ

નિર્મલપ્રસાદ રાઠવા

દેહવાલી ભાષામેં લોકકથાઓને ‘ગોંયો’ કહવામેં આવે સે. આ ભાષામેં ઘણી બધી લોક કથાઓ સે. આ કથાઓ કે’નારા ખાસ લોકો હોય સે; તીમને ‘ગોંચીવાલા’ એતરે કથી કે કથા કે’નાર કહવાય સે. આ કથા કહવાય તેર ‘કથા લગાડવી’ કહવાય સે. તીની જોડે ને જોડીદાર હોય સે. એક ‘હાંકાર’ કે’નાર ને બીજો સૂર પકડનારો. કથી વાત કે’તો જય તેર હાંકારો હાં હાં કીયા કરે ને સૂર પકડનારો સૂર ઘરે ને વાતરા અગીયોન ચલાવામેં મદદ કરે. કેલીક વાતરાઓમેં ગીતાં પુણ આવે સે. તીને ‘રડવું’ કહવાય સે.

શ્રી નિર્મલપ્રસાદ રાઠવા દેહવાલી લોકકથાના સોખીન સે. તે દેહવાલીની ઘણી બધી કથાઓ જાણે સે. તે પોતે આવી કથા કે’ય સે ને હાંબળે સે. દેહવાલીમેં વાઘડો, ખોખડી, પોદ્યાં, ચોર, ભણેલો માણહ બાબતી ઘણી કથાઓ સે. તીમેંથી અહીં તેણ કથાઓ લેવામેં આપલી સે. દેહવાલી ભૂત-પલેતમેં વિસવાસ રાખે સે. એતરે તીમની વાતરાઓમેં ઘણી જાતના ભૂત-પલેત આવે સે. તીમેં ‘ડોહલો પૂત’ (ડાચલુ ભૂત) અગીયોને કેવી રીતે મદદ કરેસે તે બતાવામેં આપલું સે. બીજી કથા ‘વાગા ફોજૂતી’ ની સે. તીમેં બીજાઓને કહેલો જગનાર ખોખડી ને વાઘડાને એક બોકડો કેવી રીતે ઠગે સે તીની વાતરા સે. ‘ડુંગરકો ચાલ ચીડી ફુરિ’ આ એક વાર્તા મઝા પડે એવી કથા સે. તીમેં એક ઇમાનદાર ફૂકડો પોતાના માલેકની કેવી રીતે મદદ કરે સે, તીના કામમેં પોતાનો જીવ પુણ આલી દે સે ને મટી ગયા પછેન પુણ તે આ માલિકની કેવી સેવા કરે સે તે કહવાયું સે.

પોહલો પોયરો અને ડોહલો પૂત : અનાથ છોરો ને ડાહલુ ભૂત

(કથી ને તીના જોડીદારો કથા કે’વા માટે બઠા સે ને તીની આજુબાજુ નાનલા-મોટલા લોકો વાતરા હાંબળવા માટે બઠા સે.)

કથી : અરે છોરાઓ તમુ હાંબળો સો ને ?

કોંકારો : હો ડડડ

કથી : પેહલાના જમાનામેં એક નાનલું ગામ હતું. તે ગામમેં એક અનાથ છોરો રેહતો હતો. તીની આશ પુણ નીં હતી નેબાહ પુણ નીં હતો. એખલોજ હતો એ બચારો. ગામમેં એખ ઝૂંપડી હતી. તીની તીમેં એ રેહતેલો.

કોંકારો : હો ડડડ. પછેન ?

કથી : પછેન હું, બચારાને કદીક ખાવાનું મલે તો કદીક કાંઈ જ નીં. જેર ખાવાનું નીં મલે તેર પાણી પીવે ને દાહડો પૂરો કરે. દાહડો તો જેમતેમ પૂરો કરે પુણ રાતે ? રાતે ઊંઘ કાંથીન આવે ?

કોંકારો : હાયુ, બચારો ઘણીજ આફતમેં હતો.

- કથી: હા તો ! ઘણી જ મોટલી આફત ! પુણ કરે હું બચારો ? નાનેથી જ આશબાહ મટી જે'લા. નીં ભાસ, નીં બેન, નીં જાત, નીં જમાત. કરે હું બચારો અનાથ જીવ ?
- હોકારો: હોં ડડડ. પછેન અગોળ હું થ્યુ ?
- કથી: હું થાય ? એકવાર બચારાને ચાર દાહડા ખાવાનું નીં મચલું. ચાર દાહડામેં તો તીની આંખો ઊડી ઉતરી જેય, પેટ અંદર બહી જ્યુ. ભર બપોરા આંખે અંદાડ દેખાય. પુણ આપણી જાત કેવી ? ગમે એતરી ભૂખ લાગે પુણ ભીખ નીં માગે કે ચોરી નીં કરે. એ બચારો ફૂતરાની જેમ હુંટિયું વાળીને ઝૂંપડીમેં પડી રીયો. ને ખાવાનું કાંથીન મલે તીનો વચાર જોડવા લાયગો.
- સૂર ઘરનાર: હાયુ, ઘણી જ મોટલી આફત !
- હોકારો: હાં ભઈ હાં - હાયુ મોટલી આફત સે . પુણ પછેન હું થ્યુ એ તો કો'. આ બધા લોકો તમારી વાતરા આધું ધ્યાન દી'ને હાંબને સે, ને તમારી વાતરા અગોળ વધતી જ નીં. તાંની તાંજ સે. આપુંજ ચાયલા કરહે તો રાત પૂરી થી' જહે તો તમારી વાતરા પૂરી નીં થાય. હાવ કો' અગોળ હું થ્યુ ?
- કથી: તો-એ ગામ પાંહેથી એક કોતેળુ વે'તેલુ. તીની ઘેડે ઉંબિયા ને પીપળાના ઝાડ હુતા. ઉંબિયા ઉપેર પાકા ઉંબિયા લાગતા. તે ભાળીને તીના મનમેં વચાર આયવો કે કોતેળાની ઘેડે આપલા ઉંબિયા ને પીપળાના ઝાડની તપાહ કરીએ. એવું વચારી એ કોતેળા ઘમી ચાલવા લાયગો. હું કરેબચારો ? ચલાતું નીં હુતુ, તો પુણ પેટમેં ભૂખ લી'ને બચારો ચાલતો હુતો. પેટ રડતું હુતુ પુણ તે ચાલતો જતો હુતો.
- સૂર ઘરનાર : આ પાપી પેટ નીં હોત તો કેધું વાડ ?
- કથી: હાં તો- પુણ જન-જનાવર, વીંછી, ગહળો, કેટકું બધાને પેટ જ વેઠ કરાવે સે ને ? જાં પેટ સે તાં ભૂખ તો ખરીજ.
- હોકારો: હાં - તો પછેન ?
- કથી: પછેન એ બચારો ઘીરેઘીરે કોતેળાની ઘેડે ચાલતો ચાલતો આમતેમ ભાળી, કંઈ ખાવાનું મલે સે કે કેમ તે ભાળવા લાયગો. એતરામેં એક બેડાના ઝાડ નીચે તે એક ડાહલા ને બેઠેલો ભાયગો. તે એખ પથરા પર બહીને ટાટિયાનો થેલો હીવતો હુતો. ડાહલો માતો હુતો ને તીને માથે વાડત મોટલી ચોટલી હુતી. તીનું આ ડર લાગે તેવું રૂપ ભાળીને છોરો ગભરાઈ જયો.
- હોકારો: હાં - પછેન ?
- કથી: પછેન એ છોરાને ભાળીને ડાહલો જોરથી આયળીને પૂચલું, “કેમ લા ? તું કોનો છોરો સે, ને અહીં ઝાડવામેં હું હોઘે સે ?” તો એ છોરાની આંખમેં પાણી આવી જ્યુ. તે કીધુ, “ડાહલાબાહ, મેં એક અનાથ છોરો સું. મારા આશ-બાહ, જાત-જમાત કોઈ નીં મેં. હામેના ગામમેં મારી એક નાનલી ઝૂંપડી સે, તાં મેં રે'મ સું. મેં તમુને હું કમ ? દાદાજી, છેલ્લા ચાર દાહડાથી અનાજનો એક દાણો મારા પેટમેં જયો નીં મેં. એતરે મેં આ કોતેળાની ઘેડે ઉંબિયા ને પીપળાના ફળ ખાવા માટે હોધી રીયો સું.” આ કેહતેજ છોરાની આંખમેંથી આંહુડાની ધાર વે'વા લાયગી.
- સૂર ઘરનાર: પુણ....આ ડાહલો કોય હુતો ? ને તાં ઝાડવામેં બહીને ટાટિયાનો થેલો હું કામ હીવતો હુતો ?
- કથી: અરે બાબા, આપણે બધી જાતના ભૂતોમેં માનીએ સે. જેમકે મહાણનું ભૂત, આગ્યા વેતાળ, બગલા ભૂત, ડાહલા ભૂત બધા. તો આ થેલો હીવનારુ ડાહલુ ભૂત હુતુ. બધા ભૂતોમેં આ વાડ ને દયા કરનારુ ભૂત હોય સે. ગરીબ ને હુકાયેલા લોકોને તે મદદ કરે સે. ભૂયખાને

ખાવાનું ને દુખીયારાને ઘેન આલે સે.

સુધરનાર: પુણ તે કોથળો હું કામ હીવતુ હતુ ?

હાંબળ તો ખરો, તે જ કેમ સું. તો કોતેળાથી નજીક એક ખેતર હતુ. તાં ખેડૂતો ઘઉંના છોડાં કાઢવાનું કામ કરતા હતા. આ ભૂત તીમની જોડે ઘઉંની ભીખ માંગવા જવાનું હતુ. એતરામેં આ અનાથ છોરો તીની જોડે જેઘ પોંચયો. તીની વાત હાંબળી ભૂતે કીધું, “તું ચાર દાહડાનો ભૂયખો સે તો જરા ઘીરો પડ. આ થેલો મેં હીવી લઉં તાં હુધી તુ મારી જોડે બહ. તેર પછેન આપણે પેલા ખેતરમેં જેઘ ખેડૂતો જોડેથી ઘઉં લી’ આપહું.” એમ કે’તે કે’તે તે જલદીથી થોલો હીવી કાયઢો. પછેન તે પેલા છોરાને કીધું, “લે આ થેલો ઝાલ ને મારા ખલે બહી જા. આપણે પેલા ખેતર હુધી જાઈએ તાં હુધી તુ તારી આંખો બંધ રાખ.” એમ કહી એ ડાહલુ ભૂત પેલા છોરાને ખલે બહાડી વાદળમેં ઊડી જયુ. છોરો તીના ખલાને પકડીને આંખો બંધ કરીને બહી રીયો. અદધરિયા જેવો અવાજ કરતુ ભૂત ખેતરમેં ઉતયડું. પછેન તે છોરાને કીધું, “ચાલ, હાવ કોથળો જલદીથી ભરી લે.” હાવ મઝાની વાત હાંબળો. બાજુમેં બેઠેલા ખેડૂતો આ બેઉને દેખાતા હતા પુણ એ લોકો આ બે જણાને ભાળી હકતા નીં હતા... અરે -પુણ આલ્લી વાતરા મેં કે’તો જામ સું તો હોકારા કેમ કંઈ બોલતા નીં મેં ? હુઈ જયા કે હું ?

નીં, નીં, હુઈ નીં જયા. હાવ વાતરામેં વાઝત રસ પયડો સે.

હાં - તો પછેન કોથળો ભરતે ભરતે પેલા છોરા- ના મનમેં એક વચાર આયવો, કે આ ડાહલાએ કોતેળા ઉપરથી જતી વખેત મુને આંખો બંધ કરી દેવા હું કામ કીધું ઓહે ? ને જેર હમુ વાદળમેં ઉડતા હતા તેર અદધરિયા જેવો અવાજ કાંથી આવતો હતો ? આખરે છોડું હતુ - ભૂખ ભૂલી જેઘ દુખનો વચાર જોડતો થી’જયો. આવાજ વચારમેં ને વચારમેં તે થેલો પૂરો ભરી લીધો. પછેન ડાહલા ભૂતે જલદી જલદીથી થેલો હીવીને બંધ કરી દીધો. એક ખલે થોલો મેલીને પેલા છોરાને ભૂતે કીધું, “હાવ મારા બીજા ખલે બહી જા ને ચાદ રાખ, મેં જા હુધી કેમ નીં તાં હુધી તારી આંખો ખોલતો નીં.” છોરાએ આંખો મીંચી લીધી. ને ભૂત વાદળમેં ઉડવા લાયગું. ઉડતા ભેરજ જોરમેં પુવનનો એક ઝાટકો તીની ઉપેર ફરી વયળો ને અદધરિયા જેવો અવાજ આ’વા લાયગો. તેર છોરાને લાયગું કે આ હાનો અવાજ આવી રે’લો સે ? જરેક ઝીલી આંખો ખોલી જોવામેં હું વાંઘો સે ? એમ વચાર કરી તે જરેક આંખો ખોલતી ને લાયગું તો ભૂતની ચોટલી પુવનમેં ફરફર ઉડતી હતી ને તીનો અવાજ આવતો હતો. તે ભાળી છોરો મોટેમોટેથી હાંહવા લાયગો. તીની હાથેજ એ ચોટલી ફરકતી બંધ થી’જેઘ ને બેઉ જણ થેલા હાથે પેલા ઘઉંના ઢગલા પર ઘાડ દી’ને પકડી જયા. અવાજ હાંભળીને બાજુમેં બેઠેલા ખેડૂતો ચમકી જયા, ને હાથમેં ડંડા લી’ને ઢગલા ઘમી દોચડા.

હી ડડડ.

હાં તો પછેન તેવ્યા બધા ભેગા થી’ને બે જણાને વાઝત હોચ્યા ઓહે નીં ?

હાં હી તો એવું થાત. પેલા બે જણા લોકોને ભાળતા હતા પુણ લોકો તીમને ભાળી હકતા નીં હતા.

હાં પછેન પેલા બે જણાએ ઢગલા પર ચૂપચાપ બહી રીયા ઓહે નીં ?

નીં, તે ઊભા થયા. ડાહલા ભૂતે છોરાને કીધું, “જો દીકરા, આ વખેત તને માફ કરું તું ફરીથી આવી ભૂલ નીં કરતો. આપણ મુકામ પર નીં પો’ચીએ તાં હુધી તારે આંખો નીં ખોલવાની, બહ હાવ મારા ખલા પર”. ને તીને લેઈને ભૂત પાછું વાદળમેં ઉચડું.

હી ડડડ. તો પછેન હું થયુ ?

- કથી: આ છોરાની જાત જ ખરાબ. વાદળમેં ઉડતાની હાથેજ ભૂતની પૂછડી કેવી દેખાય સે તે ભાળવાનું તીને મન થયુ. ની ભૂતને તીની ખબર પડી જેઈ. તીણે એજ ઘડીએ છોરાને નીચે ફેંકી દીધો ને ભૂત તીના મુકામે પો'ચી જયુ. છોરો પાછો ઘઉંના ઢગલા પર જેઈ પચડો. લોકો ડંડા લેઈને ઢગલા ઘમી રપટીને આયવાને છોરાને વારૂત હોચ્યો. છેલ્લે છોરાએ કબૂલ કયરૂં.
- સૂર ધરનાર: હું કબૂલ કયરૂં ?
- કથી: કે એ ડાહલા ભૂત જોડે તાં ભૂતોનો ભાગ લેવા આયવો હતો, પુણ ભૂત તીને તાંજ ઢગલા પર ફેંકીને તાંથી ઢાંહી જયુ હતુ. મેં એક અનાથ છોરો સું. કોઈ ભૂત-પલેત કે ચોર નીં મેં. તો મને હોકહો નીં. મેં ચાર દાહડાનો ભૂયખો સું. હામેના ગામમેં એક નાનલી ઝૂંપડીમેં રે'મ સું. હાવ મને જવા દો.
- હોકારો: હો ડડ પછેન ?
- કથી: તો છોરાની વાત હાંબળી લોકોને તીની દયા આયવી. તે છોરાને અરઘો મણ ઘઉં આયલા ને કીધું, “જ ભાઈ જ તારી ઘોર, ને હાવ અહીં આવે તૈર હામી વાટે આવજે, આમ ચોરની જેમ નીં આવતો”
- હોકારો: હાં તો પછેન.
- કથી: માર ખાધો હતો તીણે પુણ આજ્ઞા બધા ઘઉં એક હાથે મલેલા ભાળીને એ છોરો ખૂસ થી'જયો ને બોયલો કે ચાલો હાવ થોડા દાહડા તો ખાવાની ચિંતા મયટી. પછેનની વાત પછેન ભાળી લે'હુ.
- હોકારો: હાં...પૂરી થેઈ વાતરા ?
- કથી: હાં-પૂરી થેઈ, કેવી લાયગી ?
- સૂર ધરનાર: ઘણીજ વારૂ સે વાતરા. છોરાઓએ મોટલા કેય તેમ કરવું જોવે. પોતાનું ડા'પણ વાપરવું નીં જોવે, નીં તો ફાયદો થવાને બદલે નુકસાન જ થાય સે ને સજા મલે સે તે નફામેં.
- હોકારો: હાં ભઈ હાં ડડ

વાગાં ફોજુતી : વાઘડાનો ફજેતો

જંગેલને છેડે-એક ગામ હતુ. તાં એક માણહ રેહતેલો. તીની જોડે ઘણી બોકડીઓ હતી. તીમેંથી દહ-બાર બોકડીઓ વિચાઈ. એ માણહ એખલો હતો એતરે બોકડીના પોચાંઓને ઘોરના વાડામેં બંધ કરી દેઈ તે બોકડાંને જંગેલમેં ચરાવા લી' જતો. એતરે તે જૅર જંગેલમેં જતો તૈર તીનું ઘોર સુનું રેહતુ.

એક દાહડે તે જૅર જંગેલમેં બકરા ચરવા જયો તૈર તીના ઘોરમેં એક વાઘડો આયવો. વાડામેં ઘૂસી જેઈ તીણે બે-તૅણ પોચાંને મારી ખાધા. હાંજે જૅર તે માણહ ઘોર આયવો તૈર તીને વાડામેં લોઈના ડાઘા દેખાયા ને વાઘડાના પંજના નિસાન દેખાયા. બાકીના પોચાં ડરીને એક ખૂણામેં હતાય જયા હતુ. તીને ખબર પડી જેઈ કે અહીં વાઘડો આયવો હતો ને તે પોચાંને મારીને ખાધા સે. તીણે વચાર જોયડો, “કંઈ વાંધો નીં, આજ્ઞા બધા પોચાંમેંથી બે-તૅણ જ ઓછા થયા સે ને, ચાલે હાવ !” આપું ચિંતા કયરા વગેર તીણે વચાયરૂ. બીજે દાહડે એ જંગેલમેં જયો તૈર પાછો વાઘડો આયવો. તે પાછો બે-તૅણ પોચાંને મારી ખાધા. બચારી તીમની આશ તીમના નવા જણેલા પોચાંને હોઘતા આખી રાત બેં બેં કરતી રી'. પુણ તીમના માલેકને તીમની કોઈ દયા આયવી નીં કે કોઈ ફિકર થી' નીં. તે વચાર જોયડો, “જવા દો ને ! આપણી જોડે આજ્ઞી બધી બોકડીઓ સે, તીમેંથી બે-તૅણ ઓછી થી' તો હું થયુ ?”

તે બોકડીઓમેં એક બોકડો હતો. માતો ! તીને માલેક પર ખૂબ ગુસ્સો આયવો. તીણે મનમેં વચાર

જોડી, “રોજ રોજ આ વાઘડો બચારા પોચાને ખાય જાય સે. પુણ આને કોઈ ફિકર ચિંતા નીં મેં ! હાવ મારજ કંઈ બંદોબસ્ત કરવો પડહે, પછેન ભલે મેં મરી જાંમ !”

તીજે દાહડે જેર પેલો માણહ બોકડાને જંગેલમેં લી’ જવા નીકયડો, બોકડાએ માણહને કીધું, “કહના માહ મુને આજે ઠીક નથી, એતરે મેં તમારી જોડે નીં આપું, મુને ધોરજ રેહવા દો.” માણહે કીધું, “અરે, અહીં વાઘડો આવે સે, તે તને ખાય જાહે.” બોકડાએ કીધું, “આવહે તૈર જોઈ લેવાહે, મારાથી તો ખાજે ચાલાતુ નીં મેં.” એમ કી’ બોકડો વાડામેં જ બહી જયો. પોચાં જોડે તીને પુણ વાડામેં પુરી દેઈ માણહ જંગલમેં જાતી રીયો.

ભરબપોરા વાઘડો લપાતો લપાતો તાં આયવો ને તેણે વાડામેં ડોકિયું કરીને ભાયળું તો પોચાં જોડે એક બોલો બોકડો પુણ બહેલો દેખાયો. વાઘડો આયવાની ખબર પડતા હાથેજ બોકડો હિંમતથી ઊભો થયો ને મોટલા અવાજે આયળો, “આવ, ભાઈ, આવ. ઘણા વરહો પછેન મને તારા જેવો માતો સિકાર મળ્યો સે. તુ આવાનો સે તીની મને ખબર હતી, ને એતરે જ મેં અહીં રોકાયો સું, જંગેલમેં નીં જયો.” એમ કી’ બોકડો જોર જોરમેં આયળો ને ગરદન ધૂણાવી પોંગ જમીન પર પછાયડા.

બોકડાનું આ રૂપ ભાળી વાઘડો બીહી જયો. તીણે વચાર જોયડો, કંઈ કે’વાય નીં, કદાચ આજે આ મને ખાઈ નાંખહે તો ? એમ વચારી તે જંગેલમેં ઢાંહી જયો. તાં વાટમેં તીને એક ખોખડી મલી. તે પૂચછું, “કા દાદ, અવા હાંફળા હાંફળા થી’તમુ જંગેલ ઘમી કેમ ભાગી ચાં સો ?” વાઘડાએ બધી વાત તીને કહવાવી ખોખડી કીધું, “અરે, તમુ તો જંગેલના રાજા કે’વાવ. બધા કરતે માતા, ને એક બોકડાથી ડરી જાય ? હાંખનો ભાસ, બોકડા વાઘડાને નીં, ઘાસને ખાય સે.” પુણ વાઘડાને વિસવાસ નીં થયો. પછેન બોકડાએ તીને ફરી હમજયો. “તમુને એ બોકડાએ છેતર્યા. અરે તીને ખાવાનો આણો સરસ લાગ આયવો ને તમુ તીનાથી ડરી જયા ? ચાલ મેં તારી જોડે આપું સું. તીનો માલેક પાછો આવે તે પેહલા આપુણ તાં હીં ચી જાહે એ ને તીને ખાઈ નાંખીએ.”

એમ કી’ એ પાછા ગામઘમી ચાલવા લાયગા. એ જાં બોકડો બહો હતો એ વાડામેં પો’ચી જયા. એ તીને ભાળી બોકડો ગુસ્સે થી’ મોટલેથી આયળો, “સાલા હરામખોર, પાંચ વાઘડા લી’ આપુ તમુને ભાવ્ય મારે એમ કી’ મારી જોડેથી પાંચહો રૂપિયા લી’જયો ને એખને જ લી’ આયવો, મને છેતરે સે ? લાવ મેલના તનેજ ખાઈ નાંખુ, પછેન વાઘડાને !” એમ આળતો આળતો એ વાડામેં ઉછળવા લાયગો. તીને કહવા મારે વાઘડો બૂમ પાયડી, પુણ બોકડાએ ડચરા વગેર કીધું, “અરે, તું ગમે એણો મ્યાંઉ મ્યાંઉ કર, ભાજ મેં તને છોડવાનો નથી, પુણ પેહલા આ ઠગને પતાવી દેમ.” એમ કી’ એ ખોખડી ને ફરી વચળો. તીને હાંફડામેં ભેરવી ગોળ ગોળ ફેરવી જમીન પર પછાયડો. પછેન વાઘડાને કીધું, “હાવ તુ આવ, પોચાંને ભાજ લે કેમ ? આજ મેં તને તારી જાત બતાવી દેમ.”

આ ભાળી વાઘડો ખોખડી ઘમી જયો ને કીધું, “કેમ લા, મને જંગેલનો રાજા કી’ પટાવી અહીં મેલવા મારે લી’ આયવો સે કેમ ?” વાઘડાનું આ રૂપ ભાળી ખોખડી પૂંસડી દબાવી નાહવા માંડી. વાઘડો તીની પછાળ રપટ્યો.

બોકડાના બરાડા ને વાઘની બૂમ હાંબળી ગામના લોકો ચેતી જયા. તે બધા લાકડીઓ, ડાંગો, ભાજ ફાડીઓ લી’ વાઘડાની પછાળ રપટ્યા. વાઘડાના ડરથી ભાગતી ખોખડી ને તીની પછાળ લોકોના હાથો ભાગતો વાઘડો. એ દાહડાથી વાઘડો પાછો ગામમેં આયવો નીં. ને એ રીતે, બોકડાએ પોતાના કુખ્ય જોમમે, વાઘડાને ભગાડી મેલ્યો ને ગામ લોકોને ચેતવ્યા.

ડુંગરકો ચાલ ચિડી કુર્ફર

વારૂત જૂનલી વાતરા સે આ. એક ગામમેં એક ડાહલો ને ડાહલી રે'તા હુતા. તીમને કોઈ છોરાં નીં હુતા. થોડી ખેતરની જમીન હુતી તીનાથી ખાવાનું મલતુ હુતુ.

તેવ્યા એક ફૂકડો રાયખો હુતો. તે તીમને ખૂબ વા'લો હુતો. તેવ્યા તીને છોરા જેવોજ ગણતા ને તે ફૂકડો હુતો પુણ એવો, માતો ને વટવાળો. ડાહલાનો એ વારૂત લાડકો હુતો. તીને તે ખેતરમેં પુણ લી'જતો.

એક વરહે ડાહલાએ ખેતરમેં રાળાનો પાક લીધો. એ વરહે વહરાત પુણ વારૂ થયો એતરે પાક પુણ વારૂ આયવો. પાક કાપવા માટે તીયાર થવા આયવો તૈર ડાહલો ખેતરમેંજ રહવા લાયગો. ફૂકડો પુણ ડાહલાની જોડેજ ખેતરને હાયવવા રહવા લાયગો.

એક દાહડે ડાહલાને ઠીક લાગતું નીં હુતુ. એતરે તેવ્યો વચાર જોયડો કે, ચાલને ઘોર જેઇ દવા લી'ને થોડો આરામ કરૂં, પુણ ખેતરરેહું છોડીને જાય તૈર નુકસાન થાય. તાં રખવાળ કોય કરે, એવી ચિંતા પુણ તીને થવા લાયગી. ને તેવ્યો વચારમેં પડી જયો. છેવટે તેવ્યાએ ફૂકડાને તીના મનની વાત કીધી.

ડાહલાની વાત હાંબળી ફૂકડાએ કીધું, “ડાહલાબાહ, તમુ જરા પુણ ચિંતા કરતા નીં. તમુને ઠીક લાગતું નીં હોય તો તમુ ઘોર જાય ને આરામ કરો. ખેતરની રખવાળ મેં કરેહ.”

ફૂકડાની વાત હાંબળી ડાહલો ખૂસ થી'જયો. પુણ ફૂકડો ડાહલાની ચિંતાનું કારણ હમજી જયો. તેવ્યો કીધું, “ડાહલાબાહ, તમુ મારી પુણ ચિંતા કરતા નીં. મેં ખેતરની બરાબર રખવાળ કરહી. તમુ ચિંતા કયરા વગેર ઘોર જાય.”

ફૂકડાની વાત હાંબળી ડાહલો ઘોર જયો. રાતે ખેતરની રખવાળ કરવા માટે ફૂકડો માંડવા પર ચડી જયો.

અરઘી રાતે બે ચોટ્ટા ખેતરમાં ઘૂસી જયા ને ઊભા પાકમેંથી વારૂવારૂ ડૂંડા કાપવા માંચડા. તીમના હાથમેં ધારિયા હુતા ને તેવ્યા જલ્દી જલ્દી ડૂંડા કાપતા હુતા.

ફૂકડો વચારમેં પડી જયો. હાવ હું કરવું ? ઘડીક વાર વચારીને તેવ્યો એકદમ જોરથી આયળો, “એય રાળા કાપતા નીં, નીંકર મેં ડાહલાબાહને કી'દેવા. ડુંગરકો ચાલ ચિડી કુર્ફર..” એમ કી'એ માંડવા પરથી ઊડીને બાજુના ઝાડ પર જેઇ બઠો. તીનો અવાજ હાંબળી ચોટ્ટા ચમકી જયા. તેવ્યા આજૂબાજૂ ભાયળું પુણ કોઈ દેખાયું નીં. એતરે તેવ્યા પાછા-રાળો કાપવા લાયગા. ફૂકડો ઝાડ પર ચૂપચાપ બઠો હુતો. પુણ પાછા તેવ્યાને કાપતા ભાયળા એતરે તેવ્યો પાછો આયળો, “એ ડડ... રાળો કાપતા નીં, નીંકર મેં ડાહલાબાહને કી'દેવા. ડુંગરકો ચાલ ચિડી કુર્ફર..” એહુ બોલી તે ઝાડ પરથી ઊડીને માંડવા પર આવી બઠો.

તીને ભાળીને ચોટ્ટા કીધું, “અરે, આતો પેલા ડાહલાનો ફૂકડો સે. તે આપુણની ચોરીનું ડાહલાને કી'દેહે, તો લાવને તીને મારી આપુણ ખાઈ જાયે.” એમ કી' બેઉ ચોટ્ટા રાળા કાપવાનું છોડી ફૂકડાની પછાળ પડી જયા. ફૂકડો માંડવા પરથી ઊડી ઝાડ પર જાય ને ઝાડ પરથી ઊડી પાછો માંડવા પર આવે. આવું ઘણી વાર હુધી ચાયલું. છેવટે ફૂકડો થાકી જયો. તીને ચોટ્ટાએ પકડી લીધો ને હલાલ કરી તાંજ માંડવા જોડે દેવતા હળગાવી સેકીને ખાઈ જયા. તૈર પછેન તેવ્યા પાછા રાળા કાપવા લાયગા.

ફૂકડો મટી જયો, પુણ તીનો જીવ પેલા ચોટ્ટાના પેટમેં ઉતરી જયો. ચોટ્ટાને પાછા રાળા કાપતા ભાળી એક ચોટ્ટા પેટમેં ફૂકડો આયળો, “એ રાળા નીં કાપો, નીં તો મેં ડાહલાબાહને કી'દેવા. ડુંગરકો ચાલ ચિડી કુર્ફર..” પોતાના જોડીદારના પેટમેં તેવ્યો જ ફૂકડો પેઠો સે, આપુણની ચોરી કોઈને કી'દેહે - એ ડરથી બીજા જોડીદારે હોથમેંના દાતેળાથી તીના જોડીદારનું પેટ ચીરી નાંચખુ. તીમેથી ફૂકડો તો મચલો નીં પુણ તીનો જોડીદાર મટી જયો. એજ ચોટ્ટો મટી જયો. હાવ તે ફૂકડાનો જીવ બીજાના પેટમાંથી આયળો, “એય, રાળા કાપહો નીં, નીંકર મેં ડાહલાબાહને કી'દેવા. ડુંગરકો ચાલ ચિડી કુર્ફર..”

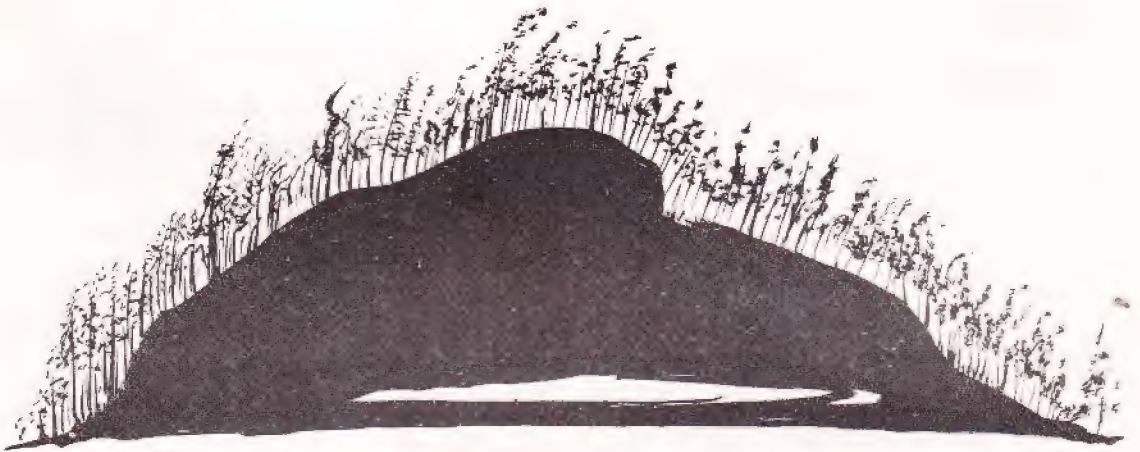
એ અવાજ હાંબળી પેલો ચોઢોતો કહવા લાજયો, “અરે, આ તો મારા પેટમાં સે, આ તીના ડાહલાબાહને કી’ દેહે.” એવું વચારીન તેવ્યો પોતાના પેટ પર દાતેળુ ચલાયવું ને એ ઘાથી તે ચોઢો પાણ ફપડીને મટી જયો. હાવ ફૂકડાનો જીવ ડાહલાની વાટ જોતો ઝાડ પર જેઘ બઠો.

આપા ડાહલો ઘોર આયવો પુણ તીને કંઈ ચેન પડતું નીં હુતુ. દાહડો થતેજ તે ખેતરમેં જવા નીકયળો. તાં આવીને તીને ફૂકડો દેખાયો નીં. તોર તેવ્યો ખેતરમેં ભાયળું તો તીના પીંછડા તાં પડેલા હુતા. તીને ખબેર પડી જેઘ કે કોઈ ફૂકડાને મારી ખાધો સે. પછેન તેવ્યો ભાયળું કે રાણા પુણ કોઈ કાપી રાખેલા સે. પછેન તેવ્યો ભાયળું કે કોઈ બે જણ ખેતરની વાડે મટી જેલા સે. તીમના ચીરાયલા પેટને જોડેજ પડલા દાતેળા ભાળી તીને ખબેર પડી જેઘ કે આ ફૂકડાની જ કરામત સે.

ડાહલાને ખેતરમેં આવલો ભાળી ફૂકડાનો જીવ ખૂસ થીં જયો. તીને ભાયળું કે તીના માલેક જોડે જરેક વાત કરવી જોવે. પુણ હરગુમેં જવા ઘણું મોડું થીં જયુ હુતુ એતરે તેવ્યો ઝાડ ઉપેરથી ઉડતે ઉડતે બોયલો, “એ, રાણા કાપતા નીં, નીંકર મેં ડાહલાબાહને કી’ દેવા. ડુંગરકો ચાલ ચિડી કુર્ફર...”

ફૂકડાનો અવાજ હાંબળી ડાહલો આમતેમ ભાળવા લાયગો. પુણ તીને ફૂકડો દેખાયો નીં. છેવટે તે માંડવા પાંહે આયવો ને ફૂકડાના પીંછડા ભાળી ખૂબ ખૂબ રડવા લાયગો. કેહવા લાયગો, “હે ભગવાન, હાવ મેં હું કરવા ? પાક બચી જયો, ચોઢા પુણ મટી જયા, પુણ મારો ફૂકડો મુને છોડીને જતો રીયો...”

ઘડીકવાર હુધી રડી લીધુ ને બે ચોઢાને કોતેળામેં પઘરાવી એ ઘોર જતી રીયો.



ડાહલીનો ફૂકડો

સંકલન : સુભાષ ઇશાઈ

રાઠવા આદિવાસીઓ ભવરા પડે તે 'ર, વાસ્ત વાતરાઓ કહતા હોય એ જે 'ગાપ્પી કરવી' પુણ કહવાય એ. નાનલા છોરાં પુણ વાતરા હાંખળવા જીદ કરે તે 'ર તીમને મોટલાં વાતરા કે'તા હોય એ. એવી જ એક વાતરા 'ડાહલીનો ફૂકડો' અહીં લેવામે આવલી એ.

એક ડાહલી હતી. તે એકલી જ રેહતેલી. દાહડી તે ખેતરાંમે મંજૂરી જાય. હાંજ પડે તેર ડાહલ ઘોર આવી ને રાંધી ખાય.

એક દાહડે તે ડાહલી ઘોરનું બધું કામકાજ કરી કચરો નાંખવા ઉકળે જી. કચરો નાંખતાં ડોસી ઉકળામે ફૂકડીનું ઇંડુ ભાયળું. ડોસી ઇંડુ ધોર લી' આયવી. ઇંડુ મેલવા ડોસી એક ખડેરૂં બનાયવું. હાપ તે ઇંડાનું સેવણ થયું ને તીમેંથી એક ચેલું નીકયળું. ડોસી વચાર કચરો ફૂકડી હોય તે 'ર વાડ, તે ઇંડા આલે ને આખું ઘોર ફૂકડાંથી ભરાઈ જાય ને તીને વેચીએ તે 'ર પૈહા બી ઘણા આવે. પુણ પેલું ચેલું મોટું થતું જયું તેમ ડાહલી ભાયળું કે ફૂકડી નીં પુણ ફૂકડો હતો.

હાપ તે ફૂકડો ડાહલીના ઘોર મેં આખો દાહડો ઘમાલ કચરા કરતો. ડાહલી એખલી હતી તે ફૂકડા બેડે ઘણી ખૂશ રે'તી. એક દાહડી ફૂકડો એકદમ જ એક ગીત ગાયું,

‘પેણું તે રાજાની કુંવરી ને બળકુંવરો રાજ,
ફૂકડી ફૂંક કરામ.’

ફૂકડાનું ગીત હાંભળતીક ડાહલી વાસ્ત હાંહવા લાગી જી. ડાહલી કે'ય,

“ઓલા ફૂકડા, તને કોઈ વળી રાજા ની કુંવરી આલે, ગાંડો નીં થી'જયો, ફૂકડાને તે કેવુ પેણવાનું?” પુણ ફૂકડો નીં માયનો. હવાર હાંજ ફૂકડો એકેજ ગીત ગાયા કરે,

‘પેણું તે રાજાની કુંવરી ને બળકુંવરો રાજ,
ફૂકડી ફૂંક કરામ.’

ડાહલી ફૂકડાને વાસ્ત મનાયવો પુણ ફૂકડો માયનો જ નીં. એક દાહડી ફૂકડો રાજાની કુંવરી ને પેણવા નીકળી પયડો. રાજાનો મે'લ ઘણોત છેટો હતો. વચમેં કોતેળાં, જંગેલ, બધું આપતેલું. ફૂકડો રાજાની કુંવરીને પેણવું જ છે કરતોક કોતેળા, જંગલની વાટે ચાલી પયડો. રસ્તામેં કોતેળુ આયવું. તે ફૂકડાને પૂછે,

“ફૂકડા કાં ચાયલો ?”

ફૂકડો જવાબ આયલો,
 “મેં તો રાજાની કુંવરીને પેલાવા જાંમ.”
 કોતેળું કે’ય,
 “હાચુ ! મેં પુણ તારી જોડે આ’વા કરું.”
 “તે ચાલ..”

કહીક ફૂકડો કોતેળું તીની પાંખમેં ઘાયલું. હાવ ફૂકડો અગોળ ચાયલો. રસ્તામેં વાઘડો મયલો. તે ફૂકડાને પૂચછું.

“કાં ફૂકડા, કાં જાય છે ?”
 “રાજાની કુંવરી ને પેલાવા.” ફૂકડો કલગી અદધર કરી કીધું.
 વાઘડો કે’ય,
 “મેં આપું, મેં રાજાનો મેં’લ ભાળવા કરું.”
 ફૂકડો કે’ય,
 “ચાલ મારી ભેગો.”

ફૂકડો તો વાઘને પુણ પોતાની પાંખમેં લીધો ને અગોળ ચાયલો. ચાલતાં ચાલતાં રસ્તામેં કીડાઉનું ટોળું મયલું. તે ફૂકડાને પૂચછું,

“કાં જાયલા ?”
 “રાજાની કુંવરીને પેલાવા કરું, તીના મેં’લમેં જાંમ છું.” ફૂકડો કીધું.
 ટોળું બોયલું,
 “હમુ ને લેતો જાયકે ?”
 ફૂકડો બોયલો,

“કોતેળું લીધું, વાઘડો લીધો, તમું બી ચાલો, કુંવરીને તેડવા બધાં જોવે ખરાં ને !” આમ કહીક ફૂકડાએ કીડાઉનું ટોળું પાંખમેં લીધું.

બધાને પાંખમે ઘાલતોક ફૂકડો જંગલમેં થી’ને રાજાના મેં’લ ઘમી ચાયલો તાં રસ્તામેં ઉંદડાનું ટોળું આયવું. ફૂકડાને જતો ભાળી પૂચછું,

“ફૂકડા, કઈ બાજુ.”
 ફૂકડો જવાબ આયલો,
 “રાજાની કુંવરીને પેલાવાનું છે તે મેં રાજાને મેં’લ જાંમ છું.”
 “હમુ આવીએ કે ?”

ઉંદડાના ટોળાએ પૂચછું, ને ફૂકડો તીમને બી બીજા બધા જોડે પાંખમેં લીધા. આગળ રસ્તે જતા દવાળ મયલી. ફૂકડો રાજાની કુંવરીને પેલાવા જાય છે તે હાંભળી દવાળ બી ભેગી થી’ ને ફૂકડાએ તીને બી પાંખમાં ઘાલી.

હાવ ચાલતાં ચાલતાં રાજા નો મેં’લ આવી જયો. ફૂકડો તો રાજાના મેં’લની ટોચ ઉપેર ચઢી જયો ને તાંથી ગાવાનું સરૂ કર્યું,

‘પેણું તે રાજાની કુંવરી ને બળકુંવરો રાજ,
 ફૂકડી ફૂંક કરામ.’

ફૂકડાનું ગીત રાજાના સૈનિકો હાંબળ્યુ. હાંબળતાજ રાજા જોડે દોડતા જી’ને કીધું કે ફૂકડો કુંવરી ને પેલાવાનું ગીત ગાય છે.

હાંબળતોક રાજા ગુસ્સામેં આવી જયો. સૈનિકોને કીધું,
 “ફૂકડાને પકડીને ઘોડાની વખારમેં નાંખી દો. ઘોડાના પોંગ નીચે કચડાઈને મટી જહે.”

સૈનિકો મેં'લ પર ચડીને ફૂકડાને ઘયરો. ઘોડારમેં'લી'જી'ને પૂરી દીધો. ફૂકડાએ પાંખમેંથી વાઘડો કાયઢો. વાઘડો બધા ઘોડા મારી નાંચખા. ફૂકડો પાછો રાજના મેં'લે જી'ને ગાયું,

‘પેણું તે રાજની કુંવરીને બળકુંવરો રાજ,
ફૂકડી ફૂંક કરામ.’

સૈનિકો આવી રાજને કીધું,

“રાજ, રાજ, ફૂકડો બધા ઘોડા મારી નાંચખા છે ને હાવ પાછો કુંવરીને પેણવાનું ગીત ગાય છે. રાજ ગુસ્સામેં રાતો પીળો થી'જયો, સૈનિકોને હૂકમ કયરો, “જાવ, ફૂકડાને ઝાલીને ચીંથરાની વખારમેં નાંખો. ચીંથરામેં પાર બફાઈ ને મરી જહે.” સૈનિકો પાછો ફૂકડાને ઘયરો ને લી'જયા ચીંથરાની વખારમેં નાંખવા. ચીંથરાની વખારમેં પૂરાઈ ને ફૂકડાએ ઉંદડાનું ટોળું છોડી મેચલું. બધા ઉંદડા ચીંથરા કાતરી નાંચખા. ફૂકડો વખારમેંથી બારો નીકળી ન પાછો મેં'લે જયો ને ગાવા બાયઝો,

‘પેણું તે રાજની કુંવરીને બળકુંવરો રાજ,
ફૂકડી ફૂંક કરામ.’

સૈનિકો ફૂકડાનો અવાજ હાંબળીને ગભરાયા, કદીક રાજ તીમને મારી નીં નાખે એમ વચારતા પાછા રાજને જી'ને કીધું,

“રાજજી ફૂકડો પાછો આવી જયો.”

રાજ સૈનિકોને કીધું,

“એ ફૂકડાને લી'જાવ ને અનાજના કોઠારમેં પૂરી દો, દાણા ખાઈ ખાઈ ને તીનાનું પેટ ફૂટી જહે, ને મરી જહે.” સૈનિકો ફૂકડાને લી'જી ને અનાજના કોઠારમેં પૂરી દીધો. ફૂકડાએ પાંખમેંથી કીડાઉનું ટોળું કાઢીને છૂટું મેલી દીધું. કીડાઉ કોઠારમેં દર કરીને બધા દાણા દર મેં ઘાલી દીધા ને રાજનો કોઠાર ખાલી કરી દીધો. હાવ ફૂકડો પાછો બારો આવી મેં'લે જી'ને ગાવા માંચડો,

‘પેણું તે રાજની કુંવરીને બળકુંવરો રાજ,
ફૂકડી ફૂંક કરામ.’

સૈનિકોએ દોડતા જી'ને રાજને ખબર આચલા. હાવ રાજ વચારમેં પડી જયો, આ ફૂકડાનું કરવું હું? રાજએ સૈનિકોને કીધું,

“ફૂકડાને પકડીને મેં'લની ટોચે લટકાવી દો, તાં'થી કાં' જહે ?”

ફૂકડાને ઘરીને સૈનિકોએ મેં'લની ટોચે ટાંચગો. ફૂકડાએ પાંખમેંથી દવાળ છોડી મેકી. રાજના મેં'લમેં આગ લાયગી. રાજ ગભરાયો. ફૂકડાને કીધું,

“ઓલા ફૂકડા, મેં'તને મારી કુંવરી આલવા પુણ તું આ દવાળને હોલવ, નીં તો હમું બધા મરી જવા.”

હાવ તે ફૂકડાએ પાંખમેંથી કોતેળુ કાયઢું ને કોતેળુ બધી દવાળ હોલવી નાંચખી. રાજએ કુંવરીને ફૂકડા જોડે પેણાવી. હાવ ફૂકડો તીની જોડે વાળાં બધાને પાછા પાંખમેં ઘાયલા ને રાજની કુંવરીને લી'ને ધોર ધમી ચાયલો.

ધોર જતા રસ્તામેં જેને જાં'થી લીધેલા, તાં ફૂકડો મૂકતો ચાયલો. પહેલા દવાળ મેકી, પછેન ઉંદડાનું ટોળું, પછેન કીડાઉનું ટોળું, પછેન વાઘડો ને છેલ્લે કોતેળુ મેલતોક ફૂકડો રાજની કુંવરી લી'ને ધોર પો'યયો. ડાહલી ને કીધું.

“ભાળ મેં'રાજની કુંવરી લી' આચવો.”

ડાહલીતો રાજની કુંવરી ભાળીને વારત ખૂશ થી'જી.
ફૂકડો કીધું,

“ગરમ પાણી મેકો મેં'ના'વા કડું.”

ડાહલી પૂચછું,

“કેવું ના’વા કરે, છાબાછીબી કે ડાબાડીબી ?”

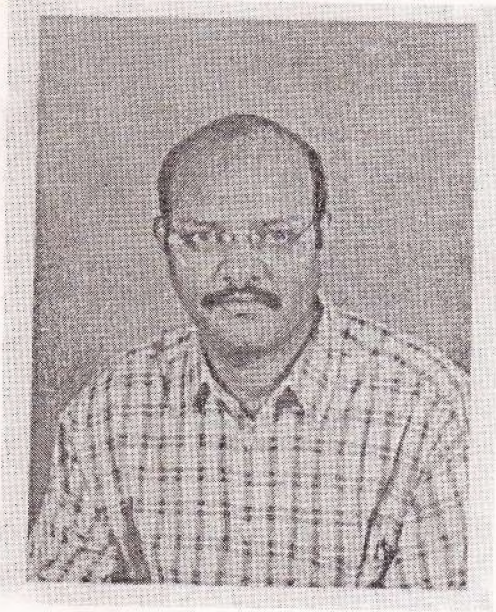
કૂકડો કલગી ઊંચી કરતોક કે’ય,

“મેં તો ડાબાડીબી ના’વા.”

ડાહલીએ મોટા તપેલામેં ગરમ પાણી મેયલું. પાણી ગરમ થી’જયું તે’ર કૂકડાને તપેલામેં ડૂબાયડો. પાણીમેં ડૂબતાંજ કૂકડો સફેદ થી’જયો ને તીમેંથી વારૂ રાજકુમાર નીકયળો. રાજાની કુંવરી તીને ભાળને હાંહતી થી’જી. ડોસીબી વારૂત ખૂશ થી’જી. હાવ તે રાજકુમાર રાજાની કુંવરી ને ડાહલીને લી’ને રાજાના મેંલમેં જયો. રાજા પુણ તીને ભાળી વારૂત ખૂશ થી’જયો. હાવ તે બધાં ખાધું પીધું ને મઝે કયરી.



આદિવાસી બોલીઓનું ઢોલ સામયિક ભાષા કેન્દ્ર તરફથી પ્રકાશિત કરવામાં આવે છે. રાઠવી, દેહવાલી, પાવરીભિલી, અહિરાણી, કુકણા ડાંગી, ડુંગરી ભિલી, પંચમહાલી ભિલી અને ભાંતુ એવી આઠ બોલીઓમાં ઢોલ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે ; અને વધુ ને વધુ બોલીઓને આવરી લેવાનો અમારો વિચાર છે. ઢોલની આ આવૃત્તિના તંત્રી છે પ્રા. સુભાષ ઇસાઈ, જે છોટાઉદેપુરની મહાવિદ્યાલયમાં અંગ્રેજી સાહિત્યનું અધ્યાપન કરે છે. તેઓ રાઠવા સંસ્કૃતિ અને ભાષાના નિપુણ અભ્યાસક છે.



પ્રકાશન
ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર, વડોદરા
મુદ્રણ
મહારાજા સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી પ્રેસ, વડોદરા

૧ : 0971 9156... 97